

# ETUDE POUR LA MISE EN VALEUR DU PAYSAGE URBAIN MAUBEUGEOIS

## PROJET DE CAHIER DES CHARGES



FEVRIER 2005



## 1. CONTEXTE

Les formes urbaines et architecturales de Maubeuge témoignent du passé illustre de la ville située sur la Sambre, voie naturelle de pénétration, et que la convergence de facteurs géopolitiques, économiques et religieux ont entièrement destinés à la défense militaire dès le bas moyen-âge.

Centre d'échanges fluviaux, ferroviaires puis routiers entre le bassin de la Meuse et de l'Escaut et celui de l'Oise, ouvrant sur la région parisienne, Maubeuge s'est vue précocement adjoindre à ce rôle de place forte une vocation industrielle.

De cette histoire caractérisée par une succession de destructions et de reconstructions naît une morphologie urbaine singulière témoignant des grandes étapes du développement de la ville.

Au début du 19<sup>ème</sup> siècle, la cité *intra-muros* enserrée dans ses remparts ne peut faire face à l'afflux de main d'œuvre généré par l'essor industriel. Coupés du centre par un glacis militaire, les 12 hameaux satellite bénéficient d'une croissance démographique sans précédent (le quartier de Sous-le-Bois comptera autant d'habitants que l'*intra-muros*).

Cette trame urbaine préfigure la ville actuelle : Maubeuge fonctionne comme une fédération de faubourgs ayant chacun une personnalité propre se manifestant par l'existence d'un sentiment d'appartenance affirmé.



Les 11 faubourgs de Maubeuge (source ADUS)

Néanmoins, comme l'a mis en évidence un sondage téléphonique mené récemment par l'équipe du réseau transfrontalier *Beauregard*, la formation de l'image de la cité participe également de l'attachement des habitants à un certain nombre d'espaces publics et de bâtiments maubeugeois qui forment le socle de l'identité communautaire.

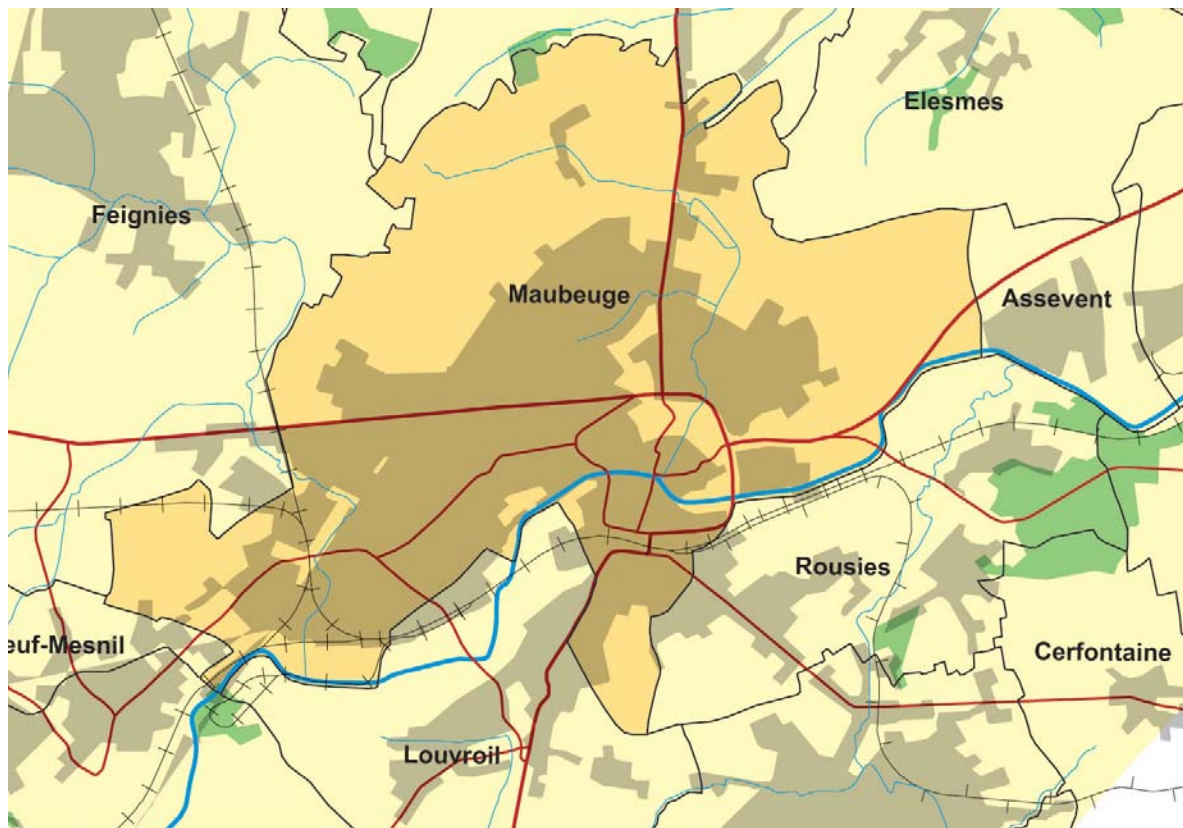
Les espaces publics contribuent ainsi à construire l'identité urbaine.

Tant à l'échelle du quartier qu'à celle de la ville, le paysage urbain présente donc des caractéristiques qui contribuent à forger cette identité et qui méritent à ce titre d'être valorisées : quartiers ouvriers, maisons de ville et immeubles de rapports des faubourgs, îlots de la reconstruction forment un tissu urbain varié et digne d'intérêt.

La ville de Maubeuge a fait sien ce parti et s'est engagée dans une démarche d'aménagement des espaces publics fondée sur la prise en compte de ces potentialités patrimoniales en garantissant leur rôle de support des échanges sociaux.

Elle mène une réflexion destinée à renforcer la qualité urbaine et paysagère de manière globale sur le territoire communal : charte de l'arbre, plan lumière, règlement de publicité et rationalisation de l'affichage commercial, nuancier RAL 7015 pour le nouveau mobilier urbain...

Englobée dans un ensemble urbain plus vaste dont elle constitue le centre, celui de l'unité paysagère de l'agglomération Solre-Sambre, Maubeuge souhaite aujourd'hui affiner et compléter ces outils et les inscrire au sein d'un programme de mise en valeur du paysage urbain constituant une suite logique et complémentaire de l'étude intercommunale pour la valorisation et l'aménagement du territoire rural et naturel.



*Maubeuge est la ville centre de l'unité paysagère de l'agglomération Solre Sambre*

## 2. PROBLEMATIQUE

Comment aboutir à cette politique globale du paysage urbain en partant des outils existants et des démarches en cours ?

Quelles actions faut-il promouvoir pour valoriser un patrimoine vernaculaire bâti ou non bâti, témoignant de l'histoire de la cité ?

Comment sensibiliser les habitants, les élus, les techniciens les pétitionnaires de permis de construire, les maîtres d'ouvrage et les maîtres d'œuvre au respect et à la valorisation du paysage urbain et architectural ?

Il convient de s'interroger sur la manière de traiter les paysages quotidiens, support de l'activité humaine, de l'économie et de l'histoire dans l'objectif de renforcer l'attractivité du territoire.

L'étude pour la mise en valeur du paysage urbain maubeugeois doit répondre à ces préoccupations dépassant une simple protection d'espaces remarquables pour constituer un outil d'intégration de la dimension paysagère dans chaque projet d'aménagement. Elle est l'expression d'une volonté commune d'évolution du territoire.

Elle doit également annoncer une investigation à l'échelle de l'agglomération dont elle constitue le prélude en s'appuyant à la fois sur une analyse du rayonnement spatial de la ville centre et sur la prise en compte de la Sambre en tant qu'élément fédérant le territoire.

### 3. OBJECTIFS DE L'ETUDE

Les objectifs de l'étude sont multiples.

Il s'agit :

#### ***D'établir une connaissance partagée***

La ville souhaite désormais appuyer ses options d'aménagement sur une connaissance des caractéristiques de son propre territoire et des échelles de cohérence inhérentes.

Dans un premier temps, l'étude devra donc permettre de **mieux cerner l'identité urbaine de la ville de Maubeuge à travers une analyse des éléments urbains, architecturaux et paysagers dont elle recèle.**

Le périmètre d'étude n'est pas figé. Il repose davantage sur la prise en compte des limites intuitivement perceptibles de la ville que sur ses frontières administratives, de façon à mieux cerner la dimension urbaine d'agglomération. Par exemple, l'avenue de Ferrière est largement assimilée à Maubeuge alors que la section située sur le territoire maubeugeois est minime.

L'analyse s'appuiera sur une lecture historique et géographique de l'évolution de la ville et sur les temps marquants de son développement. Elle constituera un outil de connaissance et de référence donnant à chacun les moyens d'apprécier pleinement les enjeux en matière de paysage urbain.

Ce sera un moment privilégié de partage des connaissances entre les différents services et structures intervenant sur le patrimoine et sur l'espace public (ville, service départemental d'architecture, DRAC, bailleurs sociaux et propriétaires privés).

Ce partage pourra se prolonger vis-à-vis du grand public à travers la réalisation de documents d'information et d'exposition en collaboration avec le service culturel de la ville ou de l'Agglomération de Maubeuge Val de Sambre ou l'office de tourisme (cf. § 4.3)

### ***De mieux choisir :***

Dans une seconde phase, l'analyse devra aider à **cibler les actions nécessaires à la protection et à la mise en valeur des sites où le patrimoine paysager et l'identité territoriale sont les plus caractéristiques.**

Il s'agira de :

- Faire des choix de préservation

Entre les servitudes d'abords liées aux monuments historiques et l'absence de protection réglementaire, un niveau de protection contractuelle semble faire défaut pour conserver et mettre en valeur le patrimoine architectural maubeugeois, et ce, d'autant plus que les périmètres de protection des monuments historiques ne s'accompagnent pas de documents définissant la nature des interventions acceptables.

- Dégager des orientations de mise en valeur

L'absence de palettes de couleurs, pourtant prévue lors de la révision du plan d'occupation des sols en 1994, ne prémunit pas de l'emploi de coloris de convenance personnelle et en rupture avec les caractéristiques territoriales dominantes lors de la réalisation de travaux de réfection de façades.

Le foisonnement de l'affichage commercial et directionnel fait déjà l'objet d'un toilettage par la municipalité. Mais il conviendrait d'inscrire cette action dans une démarche plus large :

- de rationalisation de l'affichage commercial dans les espaces structurants visant à l'amélioration esthétique des vitrines et des enseignes
- de développement harmonieux de la signalétique tenant compte des orientations du plan de déplacements urbains et des enjeux de promotion touristique.

La réflexion devra également se porter sur le mobilier urbain. Les différentes strates historiques d'aménagement auxquelles les gammes utilisées

répondent peuvent perturber la lecture de la ville et par là, celle de ses fonctions urbaines.

L'analyse devra proposer des critères de choix permettant à la fois de souligner la personnalité de chaque ambiance paysagère urbaine identifiée tout en marquant l'appartenance de ces entités à l'échelle fédératrice de la ville.

### ***Mieux prescrire :***

Les orientations définies devront être traduites en **prescriptions et recommandations concernant la mise en valeur des espaces publics et des silhouettes urbaines, l'intégration des immeubles existants ou à construire.**

De cette façon, les objets patrimoniaux des sites identifiés seront connus à l'avance par ceux qui, d'une façon ou d'une autre, ont l'intention d'intervenir sur ces sites.

Il s'agira plus précisément d'établir des règles du jeu claires et argumentées permettant de guider en amont les interventions architecturales et urbaines préalablement au dépôt des permis de construire et des déclarations de travaux.

## **4. ETAPES DE L'ETUDE**

L'étude comprend trois étapes :

- Une analyse à deux niveaux
- L'élaboration de prescriptions et de recommandations
- La réalisation d'un document-cadre pédagogique et consensuel

### **4.1. L'analyse**

L'étape d'analyse procède impérativement d'une refonte et d'une synthèse des nombreux travaux ou études déjà menés sur le thème. A cet effet, une bibliographie détaillée est jointe en annexe du présent cahier des charges.

Elle s'établit à partir d'une lecture pluridisciplinaire (approche urbaine, paysagère et architecturale) et doit permettre d'élaborer un diagnostic croisé à deux échelles spatiales distinctes :

- celle du territoire communal,

- o celle de sous unités paysagères cohérentes, qui peuvent être les quartiers s'ils présentent cette cohérence ou celle des quartiers et de leurs zones d'influence si les périmètres « culturels » différent.

**A l'échelle communale**, il s'agit de procéder à une identification des paysages urbains, lieux et éléments architecturaux symboliques de l'histoire du territoire et qui participent :

- o à la formation de l'identité maubeugeoise
- o à la lecture de la ville (espaces structurants, repères majeurs articulant les différentes parties du territoire...)

Cette analyse de la valeur patrimoniale et culturelle identifiera et localisera les secteurs urbains sur lesquels l'intérêt historique, artistique, pittoresque... s'est porté à une période donnée.

Ce premier niveau de lecture s'appuie donc sur la connaissance des grands temps de la formation de Maubeuge et des événements historiques marquants. Il repose sur une analyse comparative de documents d'époque (photos, cartes postales, plans...) et de la situation actuelle.

L'objectif est de donner les clefs de lecture du paysage maubeugeois dans sa globalité.

Des cartes s'accompagnant d'un texte synthétique expliciteront les logiques actuelles d'organisation du territoire et la permanence des traces visibles de l'histoire de la cité sur le territoire. Elle viseront à présenter de manière didactique le paysage maubeugeois comme le produit d'une lente stratification géographique et historique.

Cette cartographie confirmera dans un second temps **un découpage sectorisé du territoire communal** par entités cohérentes.

Ce second niveau de lecture consistera d'une manière schématique à établir une carte d'identité des différents quartiers éventuellement accompagnés de leurs aires d'influence.

Pour établir ces cartes d'identité, la méthode d'analyse devra déterminer pour chaque entité :

- la morphologie du tissu urbain (espaces publics, trame viaire, parcellaire, végétation, fonctions du cadre bâti...)
- Les motifs identitaires récurrents et spécifiques à chaque entité (silhouette urbaine, agencements et combinaisons d'éléments urbains, caractéristiques architecturales...)

Elle repose donc sur un inventaire du cadre bâti et non bâti et de ses caractéristiques de façon à pouvoir en définir les caractères dominants et la qualité des périmètres proposés sous la forme de textes synthétiques, illustrés de photos et de croquis analytiques.

Les paysages, séquences et éléments architecturaux jugés particulièrement importants pourront faire l'objet d'une analyse plus exhaustive au moyen de cônes de vue, de profils de rues (alignements, largeur, coupes en long...), d'espaces publics et de bâtiments (typologie, matériaux, datation...)

Enfin, de manière transversale aux deux niveaux de lecture, il sera opportun de mettre en évidence dans le diagnostic les points forts mais aussi les dysfonctionnements pour distinguer ce qu'on souhaite mettre en avant de ce que l'on veut cacher. L'accent sera mis sur les tendances d'évolution et sur les mutations qui en découlent : points noirs, érosions des motifs et des éléments identitaires, apparition de nouveaux éléments...

#### **4.2. L'élaboration de prescriptions et de recommandations**

Sur la base des conclusions de la phase d'analyse, l'étude proposera un ensemble de prescriptions et de recommandations pour chaque entité visant à mettre en valeur les éléments identifiés, à résorber les dysfonctionnements ainsi qu'à concilier les objectifs patrimoniaux avec la nécessité d'une création architecturale renouvelée.

Il s'agira de proposer des orientations liées :

- *A l'architecture*
  - o Modalités de préservation et de mise en en valeur des bâtiments ou ensemble bâtis identifiés comme typiques ou représentatifs (enduits, modénature, toitures, etc...),
  - o Conditions de l'intégration de nouveaux volumes et de nouvelles constructions (alignement, hauteur, angles, volumétries, couleur, clôtures, végétation...)
  
- *Aux silhouettes urbaines, espaces publics et aux angles de vue à valoriser*
  - o Choix d'une gamme de mobilier urbain et de signalétique en harmonie avec les fondements identitaires de l'espace considéré,
  - o palette de couleurs permettant une mise en valeur intégrée des bâtiments ;

Ces prescriptions permettront de renforcer les documents de planification dans leur dimension paysagère.

#### **4.3. La réalisation d'un document-cadre pédagogique et consensuel**

Le maître d'ouvrage accorde un souci particulier aux aspects de concertation, d'information et de sensibilisation. Il sera demandé de proposer un plan de sensibilisation au diagnostic adapté aux différents publics.

Ce plan de sensibilisation consiste en une traduction de l'étude en un document technique et pédagogique communicable tant au grand public qu'aux pétitionnaires de permis de construire, maîtres d'ouvrage, maîtres d'œuvre...

Il s'agit néanmoins prioritairement de sensibiliser les occupants et les propriétaires aux qualités patrimoniales de leur habitation et de leur quartier par la mise en valeur de réalisations harmonieuses.

Le plan de sensibilisation comprendra la rédaction d'un document du type charte qui synthétisera l'ensemble des recommandations pour chaque entité.

Ce document cadre sera intégré au PLU sous la forme d'un cahier de recommandations et permettra la négociation avec les communes voisines pour une extension du règlement en fonction de la cohérence des quartiers.

La ville définira avec le prestataire le type de participation souhaité et la méthode d'implication des acteurs dans le plan de sensibilisation (travail avec les conseils de quartiers, organisation d'expositions, de réunion d'information, travail avec la presse et la radio locale, communication dans le magazine de la ville...)

#### **5. COUTS DE L'ETUDE**

Le coût de l'étude est évalué à 65 000 €.

#### **6. COMPOSITION ATTENDUE DE L'EQUIPE DE MAITRISE D'OEUVRE**

Le mandataire de l'étude sera une équipe pluridisciplinaire comprenant au moins un paysagiste DPLG ou équivalent ainsi qu'un architecte urbaniste.

Le choix du bureau d'études se fera sur la base de la présentation d'un dossier de référence montrant les compétences en matière de protection et de mise en valeur du patrimoine, d'élaboration de documents du type

chartes ou plans paysagers ainsi que de rédaction de documents pédagogiques

## **7. RESPONSABLE DE L'ETUDE**

xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx est maître d'ouvrage de l'opération. (ville de Maubeuge ou AMVS)

## **8. LE COMITE TECHNIQUE**

Pour accompagner le bureau d'études, la maîtrise d'ouvrage a formé un groupe de travail constitué des partenaires intéressés par l'opération. Ses membres sont les suivants :

- l'AMVS
- la ville de Maubeuge
- le réseau *Beauregard (CAUE, Espace Environnement, ADUS)*
- la DRAC

Le comité pourra s'associer d'autres partenaires en fonction des besoins et des sujets abordés (Service Départemental d'Architecture, DDE, DVI...)

## **9. LE COMITE DE PILOTAGE**

Réunion sous la présidence de xxxxxxxxxxxxxxxx, il prend connaissance de l'avancement de l'étude et joue le rôle de lieu de débat et d'échanges. Il est composé :

- du comité technique
- de M. /Mme
- de M. /Mme
- de M. /Mme

## **10. DELAIS DE L'ETUDE ET REUNIONS**

### **Délais**

- mois maximum à compter de la notification du contrat, hors délais de validation par le comité de pilotage.

### **Réunions**

Il est prévu :

- o X réunions de lancement de l'étude
- o X réunions en phase 1
- o X réunions en phase 2
- o X réunions en phase 3
- o X réunion de restitution de l'étude

## **11. RENDU ATTENDU DE L'ETUDE**

La maquette graphique du document sera fournie sous forme numérique au maître d'ouvrage. Le prestataire gardera en mémoire la possibilité que se réserve le maître d'ouvrage d'exploiter le document sur le site Internet de la ville.

Il sera également demandé la restitution de x exemplaires papier de l'étude au format A4.

**Ressource disponible à l'ADUS sur la commune de Maubeuge**

- Etude FACV – CCVS sur le paysage intercommunal (1998).
- Rapport de présentation du POS révisé de 1994 : 1<sup>ère</sup> partie, analyse complète et précise des milieux naturels et du patrimoine bâti à MAUBEUGE. Sur ce dernier point, voir notamment l'évolution de la structure urbaine aux différentes époques.
- Extrait du diagnostic « environnement » - ADUS - 1997.
- Liste des immeubles protégés au titre des monuments historiques - document DRAC - mise à jour 10/04/1997.
- Revalorisation de la ceinture verte des remparts : bilan et perspectives (1995) – Département espaces verts et environnement – Ville de Maubeuge

*Contributions ADUS sur :*

- Les déplacements dans le quartier de Sous-le-Bois (déclinaison du PDU)
- L'aménagement de la place Vauban
- L'aménagement de la place de Wattignies
- L'aménagement de la place de l'Industrie
- Le traitement rue Verhaeren (déplacement et traitement paysager)
- La résidentialisation des Parisiens
- La reconstruction des Philosophes
- La résidentialisation des Présidents

*Ouvrages historiques :*

- Extrait de l'ouvrage de Guirlinguer et Marissal, « *Oratoires et niches de pierre bleue* », MAUBEUGE, page 192. (1998), sur le petit patrimoine religieux (hors églises).
- Extrait de l'ouvrage « *Le patrimoine des communes du Nord* ». 2002. MAUBEUGE : pages 1242,1243.
- Extrait de l'ouvrage de Jean Mossay « *En flânant dans l'Avesnois* ». Voir canton de MAUBEUGE. (1948, rééd.1967)
- Extrait de l'ouvrage de Pierrard et Hanot « *Promenade dans la mémoire de l'Avesnois* ». Tome 3. Pages 11 à 16. (Années 80)
- Extrait de l'ouvrage de Pierrard et Hanot « *Promenade dans la mémoire de l'Avesnois* ». Tome 1 (le cadre de vie). Pages 94-95 : la salle Sthrau, pages 97-98 : la grande grimpette. Pages 111, 112 : pont Levis, porte de Mons ; page 128 : le moulin tablette, pages 153, 154 : la place de Sous le bois, 156 : la place verte. (Années 80)
- Extrait de l'ouvrage de Piérart « *Recherches historiques sur Maubeuge, son canton et les communes limitrophes...* ». 1851. Pages 128 à 246)

**Ressource disponible au CAUE du Nord sur la commune de Maubeuge**

Type de document : **Article**

**Porter un « beau regard » sur la Sambre**

Auteurs: DECOTTE Laurent

Référence : La Voix du Nord

Date de parution : 19/03/2004

Commentaire : Une étude vise à valoriser le patrimoine du val de Sambre qui s'étend de Maubeuge à Charleroi

Type de document : **Article**

**Un projet initié par la société civile**

Auteurs: CHAVELET Catherine

Référence : Diagonal

Revue bimestrielle des équipes d'urbanisme

Date de parution : 10/2002

Nb de p : p 34-37, phot., notes

Commentaire : Illustrant, à l'échelle d'un bassin de vie, un exercice de gouvernance territoriale au caractère participatif, cet article décrit l'action du petit groupe "Prospective et Action" rassemblant des citoyens du Pays de Sambre-Avesnois situé à l'Est de la région Nord-Pas-de-Calais et qui a mené un exercice de prospective destiné à déterminer les trajectoires possibles de développement de ce territoire et leurs implications en termes de stratégies publiques.

Type de document : **Article**

**MAUBEUGE, planche 04**

Auteurs: TRAVET Johan

Référence : Pas d'éditeur

Commentaire : Maubeuge naquit en 670 lorsque Ste Aldegonde vint fonder un ermitage sur un site utilisé sept siècles plus tôt par les Nerviens comme lieu de rassemblement (Mal Boden). Après cette fondation, la ville se développe sur le versant sud d'une colline de pierre bleue et d'agaïse : le "Mont Joli" qui domine la rive droite de la Sambre. La rivière, navigable jusqu'à la cité, la traverse d'ouest en est et inonde fréquemment le fond de vallée argileux. Jusqu'au XI<sup>ème</sup> siècle, la ville est enserrée dans la forêt Arrouaise, qui peu à peu fait place à des bois et des prairies marécageuses (au sud). Aux dires de Vauban, le site est exécrable pour l'installation de fortifications et les protections naturelles sont insuffisantes. En effet, au sud, le dénivelé découvre intégralement la ville, alors que vallons et bois interdisent une vue dégagée.

La protection de Maubeuge est très tôt organisée sous l'impulsion des comtes de Hainaut, qui ainsi verrouillent la vallée de la Sambre. Dès le X<sup>ème</sup> siècle, ils implantent dans la cité une forteresse qui peu à peu s'entoure de palissades et de fossés. En 1167, le comte Baudouin achève la première véritable muraille de Maubeuge qui s'appuie au nord-est sur la clôture du chapitre de Ste Aldegonde et borde la rive nord de la Sambre.

En 1339, le comte Guillaume II dote la ville d'une charte et permet l'élévation d'impressionnantes fortifications englobant la Sambre et le fond de la vallée. Les six portes et trente-deux tours entourées de fossés en eau (pour les  $\frac{3}{4}$ ) forment une révolution de plus de 3000 mètres. Le centre urbain est loin d'emplir cette importante coquille qui renferme également prés, jardins et vergers, les habitations se regroupant autour de l'église et du port fluvial. Malgré ses défenses, Maubeuge, gardée par une simple milice bourgeoise, reste fragile face à des armées régulières comme celle de Louis XI. En 1478, le Roi de France détruit intégralement la ville qui ne s'en releva jamais. La reconstruction et le réarmement, envisagés à partir de 1482, coûtent très cher aux habitants, aux comtes et à l'Empereur.

Face aux dangers de l'artillerie, Maubeuge est réparée en 1594, mais elle n'est pas bastionnée. Seules les quatre portes principales sont munies de demi-lunes.

Lorsque Vauban découvre la ville, le contexte urbain est quasi moyenâgeux.

MAUBEUGE, planche 05.

Cédée à la France par le traité de Nimègue (1678), Maubeuge est le seul point d'appui existant entre Philippeville et Le Quesnoy, décision est donc prise de l'intégrer au "pré carré". La ville et ses murs sont alors en ruine. Ces faits ajoutés à la géographie des lieux font dire à Vauban qu' " il est difficile de faire une bonne place de Maubeuge ". Les travaux dureront huit ans et mobiliseront 8000 hommes. Le seul avantage de la place est le faible coût des matériaux. Vauban réutilise, en effet, la pierre sèche des anciens murs et extrait le reste du

plateau de Falize qui domine la ville au sud.

Il adopte un plan heptagonal, garni de demi-lunes. Les hauts bastions (9m) toisent de très larges et profonds fossés secs. La Sambre canalisée mouille toutefois les fossés sud. Grâce aux écluses, elle peut inonder la vallée en cas de danger. Deux magnifiques portes sont ouvertes sur des campagnes défrichées qui dégagent les horizons. Maubeuge est pour Vauban l'un de ses chefs d'œuvre. Malgré les difficultés, il fait de la place l'une des plus sûres et la considère comme imprenable sur quatre flancs.

Maubeuge est un exemple unique . C'est une construction totale. L'ingénieur a remodelé pour ne pas dire recréé totalement, une ville en ruine et, dans son projet, l'a amputée de 1/3 de sa superficie. La révolution des murs passe ainsi de 3000 à 1500m. Cette réduction conjuguée à la construction des casernes pose pour plusieurs décennies de graves problèmes de logement.

Le XIX ème siècle est une ère de profondes mutations pour Maubeuge. Le blocus de 1792-1793, le manque d'entretien des remparts sous l'Empire (conséquence des conquêtes) et les sièges de 1814 et 1815 laissent des séquelles. C'est au cours de la décennie 1830-40 que les travaux de restauration sont entrepris pour rendre aux fortifications leur lustre.

Cependant c'est hors des murs que les choses se passent. En 1837, le premier haut fourneau maubeugeois est construit, perpétuant la tradition métallurgique de la ville (manufacture d'armes), et présageant de son explosion. Les faubourgs se développent, particulièrement Sous-le-Bois à l'ouest. A l'aube du vingtième siècle, 80% des maubeugeois vivent en dehors des fortifications. Cet éclatement de la ville nécessite des aménagements. En 1877, la porte de France (sud) est percée d'une seconde ouverture, alors qu'en 1885 est construite à l'ouest une troisième porte dite de Bavay. Dans ce même esprit d'ouverture, portes d'entrée et de sortie des eaux de la Sambre sont rasées afin de faciliter la navigation.

Si le développement économique a desserré le corset, c'est le déclassement militaire de la ville le 30 novembre 1928 qui le fait voler en éclats. Dès 1930-1933, les remparts au sud de la Sambre sont démantelés (sauf la porte de France). L'œuvre de Vauban, gênante et obsolète, est remplacée par des forts prolongeant la ligne Maginot de loin en loin. Ces maigres protections ne sauveront pas la ville. En mai 1940, la cité intramuros est rasée à 98% par les troupes allemandes.

La reconstruction sous la direction d'André Lurçat donne à la ville un nouveau visage. Bien que classée en 1947, l'enceinte est plus ou moins malmenée par les travaux d'après guerre et sombre finalement dans l'abandon. D'importants travaux menés depuis le milieu des années 70 (à l'initiative d'association de sauvegarde du patrimoine) ont toutefois permis de réhabiliter les fronts nord et ouest.

\* Texte issu du carnet de ville Septentrion pour la commune de Maubeuge

Type de document : **Article**

**A Maubeuge, le GPV est un moteur de développement**

Référence : La Voix du Nord

Date de parution : 15/11/2002

Commentaire : Le ministre de la Ville lancera en janvier la rénovation d'un vaste ensemble immobilier

Type de document : **Photographie**

**Plan et profil de la ville de Maubeuge**

Référence : Photographie

Date de parution : 1709

Type de document : **Photographie**

**Plan de Maubeuge 1630-1706**

Référence : Photographie

Type de document : **Photographie**  
**Vue aérienne de Maubeuge**

Auteurs: CHEUVA Pierre  
Référence : Photographie

Type de document : **Photographie**  
**Maubeuge**

Auteurs: Direction Régionale des Affaires Culturelles Nord Pas de Calais  
Référence : Photographie

Type de document : **Article**

**Trois arrondissements, deux cent millions de francs, trente mois**

Auteurs: SERRA Dominique  
Référence : La Voix du Nord  
Date de parution : 10/06/2001

Commentaire : Comment investir au mieux près de 200 millions de francs (30 ME), avant fin 2003 dans le Valenciennois, le Cambrésis et la Sambre-Avesnois ?

Type de document : **Article**

**Changement de décor dans le paysage de la Sambre**

Auteurs: BADIE Catherine  
Référence : Diagonal  
Revue bimestrielle des équipes d'urbanisme  
Date de parution : 04/1996  
Nb de p : p 42-45

Commentaire : Une démarche de recomposition urbaine et de requalification paysagère est menée par l'agence d'urbanisme du bassin de la Sambre qui applique le principe de "resserrement urbain".

Type de document : **Article**

**Vivre en ville sur ses vieux jours**

Auteurs: BRUSTON André  
Référence : Diagonal  
Revue bimestrielle des équipes d'urbanisme  
Date de parution : 12/1998  
Nb de p : p 32-59

Commentaire : Le portrait social de la France, publié par l'INSEE, montre qu'environ un million de personnes âgées sont dépendantes et que 10 % des plus de 65 ans maintenus à domicile ne peuvent plus en sortir sans aide. Parallèlement, le marché du travail remet en disponibilité précoce beaucoup de quinquagénaires, et en attente d'emploi, trop de jeunes. Comment la ville, confrontée au vieillissement de ses habitants, peut répondre à leurs légitimes besoins, faciliter leur insertion dans la dynamique sociale, contribuer à la lutte contre les inégalités face à la mobilité et à l'accès à tous les équipements? Le dossier montre le point de vue d'André Bruston, chargé de mission au Conseil général des Ponts et Chaussées. Analyse des mutations des modes de vie des personnes âgées. Extraits de l'interview de Pierre Vanlerenbergue, chef du service des affaires sociales du Commissariat au plan. Aspects de la politique sociale à Nice et à Maubeuge. A Marseille, une démarche volontariste a permis le maintien à domicile des personnes âgées en habitat social. Clichy, un quartier à forte identité économique et sociale, résiste aux effets du vieillissement de ses habitants. Exemples d'études prospectives (Ile-de-France, Rennes, dans le Rhône) sur l'impact du vieillissement de la population dans la politique urbaine.

Type de document : **Photographie**

## **Plan et profil de la ville de Maubeuge**

Auteurs: HARREWYN Jacob

Référence : Musée Henri Boez de Maubeuge

Date de parution : 1709

Commentaire : Estampe

Gravure sur papier

inv :949.4.1

Type de document :**Article**

### **Maubeuge**

#### **Vertu du bail à réhabilitation**

Auteurs: BERTHIER Isabelle

Référence : Diagonal

Revue bimestrielle des équipes d'urbanisme

Date de parution : 11/1999

Nb de p : p 10-13

Commentaire : Initialement destiné à offrir un logement décent aux personnes démunies moyennant un loyer modique, le bail à réhabilitation s'est révélé dans la vallée de la Sambre, un outil de renouvellement urbain.

Type de document :**Fiche**

#### **Fichier des opérations démonstratives**

Auteurs: CAUE du Nord

Référence : CAUE du Nord

Date de parution : 10/1983

Nb de p : 30 fiches

Commentaire : Ce fichier construit depuis 83, présente par grands chapitres des opérations démonstratives d'aménagements urbains et de constructions dans le département : projets de quartiers nouveaux, centres de villes et de villages, réhabilitation de logements et de quartiers, aménagement d'espaces publics et de places, équipement et vie scolaire, politique culturelle, commerces et entreprises artisanales, salles polyvalentes et salles de fêtes, habitations pour personnes âgées, parcs urbains, remparts et citadelles, logements innovants, mairies et bâtiments communaux, reconversion des friches industrielles, l'eau dans la ville. Chaque fiche situe le contexte et les objectifs de l'opération, son programme et son coût et donne lieu à une évaluation qualitative.

Cote : ARCHIGEN 039

Type de document :**Ouvrage**

#### **Catalogue des projets**

Auteurs: CAUE du Nord

Référence : Architecture et Maîtres d'Ouvrage

Nb de p : 145 p

Commentaire : Ce dossier reprend selon 3 thématiques définies : Les grands projets, la rénovation urbaine d'envergure, les sociaux et parcs d'activités quelques exemples significatifs réalisés dans la région ( Euralille, Nausicaa, Archives du monde du Travail, Tunnel sous la Manche, projet Neptune, implantations de sièges sociaux,...)

Cote : ARCHIGEN 104

Type de document :**Rapport**

#### **Enjeux et perspectives du parc de la reconstruction de la région Nord-Pas de Calais.**

Auteurs: ARIM

Référence : Observatoire régional de l'Habitat et de l'Aménagement

Date de parution : 10/1996

Nb de p : 3 tomes

Commentaire : L'étude concerne six villes : Dunkerque, Calais, Boulogne, Douai, Valenciennes, Maubeuge. Elle propose, dans un premier temps, une analyse détaillée de la situation du parc de reconstruction dans les six villes mentionnées, puis dans un second temps, des modalités d'interventions adaptées à chaque type de problème soulevé.

Cote : ARCHIHABIT 060 A,B,C

Type de document : **Conférence**

**Les entretiens de l'habitat, Lille, 3-5 octobre 1990.**

**la qualité résidentielle: un enjeu pour les années 1990"; qualité résidentielle enjeux, réflexions et expériences locales**

**Etude de cas sur dix agglomérations**

Auteurs: Laboratoire Logement, Observatoire Régional de l'Habitat et de l'Aménagement

Référence : Observatoire régional de l'Habitat et de l'Aménagement

Date de parution : 1990

Nb de p : 80 p

Cote : ARCHIHABIT 095

Type de document : **Ouvrage**

**Les ventes de logements neufs et anciens à Douai, Cambrai et Laubeuge en 2000**

**Exploitation de l'enquête EXISTAN**

Auteurs: BOIDIN Patrick, ARIM

Référence : Observatoire régional de l'Habitat et de l'Aménagement

Date de parution : 05/2004

Nb de p : 63 p, tableaux

Commentaire : L'enquête EXISTAN, réalisée chaque année par le ministère de l'Équipement, consiste à recueillir et à analyser les actes notariés afin de caractériser le marché régional du neuf et de l'ancien.

Cote : ARCHIHABIT 172

Type de document : **Rapport**

**L'environnement dans les zones de conversion industrielle. Exemples et propositions**

Auteurs: MALFOIS Serge

Référence : Délégation à l'Aménagement du Territoire et à l'Action Régionale

Date de parution : 04/1988

Nb de p : 28 p, photo. coul.

Commentaire : Plaquette décrivant des mesures en faveur de l'environnement et des paysages dans les zones de conversion industrielle, mesures bien souvent considérées comme un luxe que seules peuvent se permettre les sociétés en période de croissance.

Cote : ARCHINDUS 026

Type de document : **Rapport**

**Les fortifications de la région Nord-Pas de Calais**

Auteurs: PONCELET Etienne

Référence : Pas d'éditeur

Date de parution : 09/1989

Nb de p : np, cartes

Commentaire : Cette étude générale regroupe l'ensemble des fortifications de la région Nord-Pas de Calais en essayant de dresser un inventaire régional du patrimoine fortifié, de proposer une réflexion de méthodologie sur la protection de ce type d'ouvrage mais aussi de d'ouvrir des perspectives sur des études.

A signaler qu'ont plus particulièrement été étudiées les villes de Lille, Maubeuge et Condé sur l'Escaut.

Cote : ARCHINORD 049

Type de document : **Ouvrage**

## **Ensembles et détails d'architecture**

Auteurs: LAFITTE H

Référence : Edition d'Architecture d'industrie et d'Economie rurale d'Industrie et d'Economie Rurale

Commentaire : Recueil de photocopies de photos de créations architecturales pour le secteur de Maubeuge.\_

Cote : ARCHINORD 068

Type de document : **Ouvrage**

### **L'œuvre de Lurçat à Maubeuge.**

Auteurs: DRAC - Service Régional de l'Inventaire, CAUE du Nord, Ecole d'Architecture de Lille et de ses régions Nord, HILAIRE Paul

Référence : Association Christophe Dieudonné

Date de parution : 1994

Nb de p : 21 p

Commentaire : Au lendemain de la prise de la ville en mai 1940, Maubeuge, ville fortifiée par Vauban, est totalement détruite par un incendie.

Cette brochure nous présente dès lors la tâche qu'entreprend Lurçat à partir de 1945 qui dépasse le domaine strict de la reconstruction des logements sinistrés. C'est en effet, un véritable projet urbain qu'il va concevoir dans un principe de parcours ponctué de services décentralisés.

Cote : ARCHIPAT 011

Type de document : **Ouvrage**

### **L'aventure des villes 1850-1950**

Auteurs: FOURET Claude

Référence : Archives Départementales du Nord

Date de parution : 1997

Nb de p : 128 p, photos

Commentaire : Catalogue de l'exposition qui nous permet de découvrir la période charnière qui ont vu les villes du département connaître une croissance urbaine et un développement économique de très forte amplitude.

Cote : ARCHIPAT 035

Type de document : **Dialivre**

### **Vauban et les fortifications dans la région Nord-Pas de Calais**

Auteurs: CRDP de Lille

Référence : Centre Régional de Documentation Pédagogique de Lille

Date de parution : 1980

Nb de p : 26 p

Cote : ARCHIPAT 072

Type de document : **Ouvrage**

### **Maubeuge**

#### **Les pierres dispersées**

#### **Le démantèlement des fortifications**

Auteurs: GUILLEMIN Jack, DESCAMPS Jean-Claude

Référence : Caisse d'Epargne des Pays du Hainaut

Date de parution : 01/1993

Nb de p : 176 p

Commentaire : Maubeuge n'a subi qu'un démantèlement partiel de sa fortification. Le "corset de pierre" dû à Vauban était considéré comme une entrave à l'extension de la ville et sa disparition réclamée depuis la fin du XIXème siècle par les municipalités successives.

Ici ou là, des percées, des élargissements pour améliorer la circulation ou la navigation ont précédé ou suivi l'arasement de la plus grande partie des remparts sur la rive droite de la

Sambre réalisé de 1932 à 1938.

Au nord de la Sambre, la ville conserve une partie importante quoique morcelée de ses remparts classés Monuments Historiques depuis 1974 et qu'il convient de restaurer et d'entretenir.

Cet ouvrage s'interroge sur le pourquoi et la comment de ces travaux et livre des réponses trouvées dans les rapports militaires, la presse locale ou régionale.

Cote : ARCHIPAT 079

Type de document : **Ouvrage**

**100 Monuments du XXe siècle**

**Patrimoine et architecture de la France**

Auteurs: LEMOINE Bertrand, Direction de l'Architecture et du Patrimoine

Référence : Editions du Patrimoine Editions France Loisirs

Date de parution : 05/2000

Nb de p : 240 p, photos

Commentaire : 1900-2000 ! Cent ans qui ont changé le visage de notre pays ! Tandis que les Français découvrent le confort, l'accès à la santé et les loisirs, la France rurale disparaît au profit des villes. Ce siècle de bâtisseurs s'ouvre avec l'Exposition universelle de 1900, dans une époque de pleine prospérité. Dans l'allégresse générale, la déclaration de la Première Guerre mondiale sonne le glas de cette époque heureuse. Un autre monde est en train de naître. Entre 1920 et 1930, l'apparition d'architectes d'avant-garde, (Le Corbusier, Chareau...) et l'utilisation massive du béton renouvellent l'expression artistique. Après la Deuxième Guerre mondiale, la France s'ouvre à l'influence de l'Amérique, privilégiant fonctionnalité et espace avec la construction de grandes structures géométriques. A partir des années 70, on prône un mode de vivre différent pour aboutir, dans les années 90, à un art d'une grande maturité servi par les progrès de la technologie. 100 constructions originales représentatives de notre patrimoine (hôtels particuliers, gares, marchés, grands ensembles...) expliquent, de façon simple et vivante, l'étonnante évolution de l'architecture à travers ce siècle.

Cote : ARCHIPAT 089

Type de document : **Rapport**

**Patrimoine du XXème siècle**

Auteurs: Direction de l'Architecture et du Patrimoine

Référence : Ministère de la Culture et de la Communication

Date de parution : 08/2000

Nb de p : 46 p

Commentaire : Liste indicative d'édifices du XXème siècle présentant un intérêt architectural ou urbain majeur pouvant justifier une protection au titre des Monuments historiques ou des ZPPAUP (en totalité ou en partie).

Cote : ARCHIPAT 092

Type de document : **Ouvrage**

**La route des villes fortes en Nord**

**Les étoiles de Vauban**

Auteurs: FAUCHERRE Nicolas, HANSCOTTE François, LEMAITRE Pascal

Référence : Les éditions du huitième jour

Date de parution : 2003

Nb de p : 104 p, photos

Cote : ARCHIPAT 143

Type de document : **Brochure**

**Kiosques**

Auteurs: Ecomusée de la Région de Fourmies-Trélon, ALLAIN Jean-Marie, Agence d'Urbanisme du Bassin de la Sambre

Référence : Ministère de la Culture et de la Communication

Date de parution : 1988

Nb de p : 50 p, dessins

Commentaire : Après une explication historique sur les kiosques, ce catalogue énumère et référence ceux se situant dans la région de Fourmies-Trélon.

Cote : ARCHIRURALE 020

Type de document : **Ouvrage**

**L'architecte André Lurçat.**

Auteurs: JOLY Pierre, JOLY Robert, MONNIER Gérard

Référence : Picard Editeur

Date de parution : 1995

Nb de p : 263 p

Commentaire : Architecte du "mouvement moderne", André Lurçat conserva tout au long de sa carrière (1923-1968) le souci d'une architecture novatrice aux exigences de l'habitat. Il s'impliqua profondément dans la production de masse de logements sociaux et devint l'un des chefs de file d'une nouvelle architecture liée au mouvement ouvrier. Cette biographie richement illustrée rend témoignage au travers de plans, croquis, photographies, de l'importance de son oeuvre :

- reconstruction de Maubeuge, ensemble d'habitations, administratifs, équipements sportifs à Nancy, Villejuif, Blanc-Maisnil, Saint-Denis, Maisons individuelles- Villa Seurat, rue Nansouty à Paris

Cote : ARCHITECTE 007

Type de document : **Ouvrage**

**Vauban**

**sa vie, son oeuvre**

Auteurs: Association des Amis de la Maison Vauban

Référence : Association des Amis de la Maison Vauban

Date de parution : 1998

Nb de p : 102 p

Commentaire : Cet ouvrage comprend une partie biographique sur Vauban puis dans une seconde partie recense certaines places forte érigées ou modifiées par ce dernier.

Cote : ARCHITECTE 033

Type de document : **Ouvrage**

**Les pays de la Sambre**

Auteurs: POLET Daniel

Référence : Sud-Press

Nb de p : 96 p

Commentaire : Ce numéro reprend différents articles sur le secteur du Val de Sambre que cela soit aussi bien en Belgique qu'en France.:

\* l'activité touristique du secteur ( Paysages, défilés militaires d'époque ...),

\* l'activité industrielle et économique passé et présente,

\* l'urbanisation de Charnoy qui est devenue par la suite ville fortifiée plus connue sous le nom de Charleroi,

\* histoire locale des différentes villes françaises ou belges ( Landrecies, Maubeuge,...),

\* différentes approches nous permettent également d'appréhender différemment ce secteur (présentation de la vie industrielle par le biais de peintures, paysages de la Basse Sambre).

Cote : CULT 184

Type de document : **Ouvrage**

**Spot, instrument de gestion et de décision**

**Quelques exemples réalisés par des opérateurs français et étrangers**

Auteurs: Spot Image

Référence : Spot Image  
Date de parution : 11/1988  
Nb de p : 43 p  
Cote : CULT 193

Type de document : **Ouvrage**  
**Répertoire numérique de la sous-série 66J**  
**Archives de la direction régionale du génie de Lille**

Auteurs: ROSSET Philippe  
Référence : Archives Départementales du Nord  
Date de parution : 1979  
Nb de p : 292 p  
Commentaire : Ce répertoire dresse un inventaire complet des monuments, plans relatifs aux villes fortifiées sous Vauban dans la région Nord-Pas de Calais.  
Cote : CULT 201

Type de document : **Ouvrage**  
**Maubeuge à travers cent rues, places et lieux-dits**

Auteurs: HENRY Pierre  
Référence : La Voix du Nord  
Date de parution : 1996  
Nb de p : 128 p  
Commentaire : Ce guide permet de voir l'évolution qu'a pu connaître la ville de Maubeuge à travers une balade à travers ses artères, ses ruelles.  
Cote : CULT 245

Type de document : **Brochure**  
**Maubeuge Vauban : 20 ans, 20 siècles année 2000**

Auteurs: Kiwanis  
Référence : Kiwanis  
Date de parution : 10/2000  
Nb de p : 117 p  
Commentaire : Ouvrage reprenant l'évolution et les différents événements qui jalonnent l'histoire de Maubeuge.  
Cote : CULT 250

Type de document : **Ouvrage**  
**Promenade dans la mémoire de l'Avesnois (1891-1929)**  
**Tome 1 : le Cadre de vie**

Auteurs: PIERRARD André, MAIEU Bernard  
Référence : Editions des Beffrois  
Date de parution : 02/1986  
Nb de p : 163 p  
Cote : CULT 274

Type de document : **Revue**  
**Lille parmi les aires urbaines**

Auteurs: Institut National de la Statistique et des Etudes Economiques  
Référence : Les dossiers de Profils  
Date de parution : 12/2000  
Nb de p : 74 p  
Commentaire : Le dossier présente ainsi dans une première partie, des éléments permettant de situer, sur plusieurs plans, la métropole lilloise à l'échelle nationale, puis dans une deuxième partie et sur les mêmes plans des éléments limitant le point de vue à l'échelle régionale. Un ensemble de fiches rassemblant divers indicateurs socio-économiques sur les

treize principales aires urbaines régionales clôture le dossier.  
Cote : CULT 290

Type de document : **Ouvrage**

**A la découverte des villes fortifiées du Hainaut**

**Avesnes sur Helpe, Binche, Le Quesnoy et Maubeuge**

Auteurs: BRAGARD Philippe, ROUMEGOUX Yves, Direction Régionale des Affaires Culturelles Nord Pas de Calais

Référence : Ministère de la Culture et de la Communication

Date de parution : 09/2001

Nb de p : 79 p, photos, dessins

Commentaire : Les villes d'Avesnes/Helpe, de Binche, du Quesnoy et de Maubeuge se sont réunies autour d'un projet transfrontalier Interreg II, afin de valoriser et de préserver les remparts avec l'objectif concerté de les restaurer et de les ouvrir au public. Ce livre, abondamment illustré, destiné à être consulté au gré de vos promenades, reprend pour chacune des villes un historique précis, une présentation d'un circuit découverte de son patrimoine militaire et urbain.

Cote : CULT 303

Type de document : **Ouvrage**

**Catalogue des cartes Plans et dessins du musée des Plans-Reliefs**

Auteurs: Musée des Plans-Reliefs

Référence : Ministère de la Culture et de la Communication

Date de parution : 12/1993

Nb de p : 189 p, ill

Cote : CULT 368

Type de document : **Rapport**

**Revalorisation de la ceinture verte des remparts : Bilans et perspectives**

Auteurs: Ville de Maubeuge, BOUCART Eric

Référence : Ville de Maubeuge

Date de parution : 06/1995

Nb de p : 126 p

Cote : ECOPOLIT 056

Type de document : **Jury de Concours**

**Commune de Maubeuge: construction d'un centre de tri de collecte sélective multimatériaux**

Référence : Pas d'éditeur

Date de parution : 1998

Nb de p : np

Commentaire : Ce dossier contient 1 courrier (1998), le procès-verbal de la réunion du jury de concours du 05 Mars 1998 (4 p.), les rapports d'analyses des projets des 4 équipes participantes aux concours et une grille de jugement.

Cote : MAUBEUGE 01

Type de document : **Dossier de sites**

**Commune de Maubeuge - collège de l'épinette**

**C.D.I. - propositions d'aménagement**

Auteurs: CAUE du Nord

Référence : CAUE du Nord Conseil Général du Nord

Date de parution : 02/1992

Nb de p : 2 p., ill.

Cote : MAUBEUGE 01

Type de document : **Photographie**

**Commune de Maubeuge: photographies de l'école maternelle.**

Auteurs: CAUE du Nord

Référence : Photographie

Commentaire : 5 photographies couleurs et grands formats de l'école maternelle de Maubeuge.

Cote : MAUBEUGE 01

Type de document : **Dossier de sites**

**Maubeuge: opération Cadre de Vie**

**Esquisse d'un programme de travail**

Auteurs: VENACQUE Axel

Référence : CAUE du Nord Conseil Général du Nord

Date de parution : 12/1991

Nb de p : np

Commentaire : Ce dossier contient:

-6 courriers (1990-1991),

- la maquette et la version définitive du document Cadre de Vie (Décembre 1991; np),

-1 dossier de plan du centre ville de Maubeuge.

Cote : MAUBEUGE 01

Type de document : **Rapport**

**Identification des valeurs culturelles exprimées sur le territoire du Val de Sambre par le patrimoine bâti dans sa relation à l'évolution des paysages**

Auteurs: VANDENBERGHE Claire

Référence : Université de Lille1

Date de parution : 09/2004

Nb de p : 117 p, annexes

Commentaire : Le rôle de ce stage consiste en l'identification des valeurs culturelles exprimées sur le territoire du Val de Sambre par le patrimoine bâti dans sa relation à l'évolution des paysages. Cette mission s'est intégrée au projet Beauregard.

Cote : PAYNORD 146

Type de document : **Fiche**

**Le grand jury d'architecture 88/89**

**Campagne nationale Osez l'architecture**

Auteurs: Commission Académique d'Action Culturelle

Référence : Académie de Lille

Date de parution : 10/1988

Commentaire : Ensemble de fiches de réalisations architecturales destiné au public scolaire afin que celui-ci puisse apprendre à connaître au mieux son cadre de vie dans une exigence de qualité.

Cote : PEDARCHI 074

Type de document : **Rapport**

**Atlas des aires urbaines**

Auteurs: Fédération Nationale des Aires Urbaines

Référence : Fédération Nationale des Aires Urbaines

Date de parution : 12/2001

Nb de p : 73 p, cartes, tableaux

Commentaire : Cette brochure dresse une analyse des 100 premières aires urbaines de France Métropolitaine et elle en analyse à partir notamment des résultats des derniers recensements, les principales évolutions en matière institutionnelle, démographique, économique et sociale.

Cote : URBAGEN 149

Type de document : **Ouvrage**

**L'aventure des villes 1850-1950**

Auteurs: FOURET Claude

Référence : Archives Départementales du Nord

Date de parution : 1997

Nb de p : 128 p, photos

Commentaire : Catalogue de l'exposition qui nous permet de découvrir la période charnière qui ont vu les villes du département connaître une croissance urbaine et un développement économique de très forte amplitude.

Cote : URBANORD 088

Type de document : **Ouvrage**

**Vauban et ses successeurs en Hainaut et d'Entre-Sambre-et-Meuse**

Auteurs: Collaborateurs Association Vauban

Référence : Association Vauban

Date de parution : 1994

Nb de p : 175 p

Cote : URBANORD 115

Type de document : **Ouvrage**

**Charleroi, Mons, Valenciennes**

**Villes de la frontière**

Auteurs: ANDRE Robert, DELAUNAY Dominique, CULOT Maurice, MAUFROY William, FURLAN Eric, DELAET Jean-Louis

Référence : NORMA Editions Institut Français d'Architecture

Date de parution : 05/2001

Nb de p : 383 p

Commentaire : Le Hainaut, Jean Foissart, le poète, le chroniqueur du temps de la guerre de Cent ans, y est chez lui. Louis Stevenson descend les rivières du Nord en canoë avant d'aborder sur l'île au trésor. Zola dresse les tréteaux de Germinal dans les corons de Valenciennes, Rimbaud se régale d'une assiette de jambon tiède et goûte un rare moment de bonheur à Charleroi. Verlaine voit dans sa prison de Mons "le meilleur des châteaux". A Marchiennes, Marguerite Yourcenar, confrontée aux portraits de ses ancêtres, dessine celui de Saint-Just, qui fit incendier les grandes abbayes hennuyères. Chez tous ces écrivains, l'écriture est entraînée par la force de suggestion des architectures, des villes, des paysages. Ce livre se présente comme une critique en plein air, un itinéraire en zigzag, là où la frontière croise à angle droit l'axe du charbon et de l'industrie, confrontant le tentaculaire et le bucolique, le noir et le vert, l'eau impassible des canaux pourvus d'ascenseurs et celle des ruisseaux, des rivières et des fleuves, l'Oise, la Scarpe, la Sambre, l'Escaut. Ici, tout est entremêlé et à découvrir : les chef-d'œuvres d'ingénierie, les perles de l'Art nouveau et de l'Art déco, les cités minières emblématiques Grand-Hornu, Bois-le-Luc, Wallers... - et un florilège de réalisations contemporaines, architectures-sculptures de Székely, rougeoyant théâtre du Phénix à Valenciennes, Mundancum de Mons, cet insolite musée du courant mondialiste sorti d'une bande dessinée de Peeters et Schuiten, ou Parc d'aventures scientifiques de Frameries dû à la virtuosité mimétique de Jean Nouvel.

Cote : URBANORD 139