

PROJET

# BEAUREGARD

*Etude des  
potentialités  
urbaines et  
patrimoniales*



MARPENT

Valorisation concertée des centres Urbains

Décembre 2005

*En partenariat avec les communes de :*

Feignies , Ferrière-la-Grande , Ferrière-la-Petite , Marpent , Maubeuge , Pont-sur-Sambre Lobbes



INITIATIVE COMMUNAUTAIRE INTERREG III  
PROGRAMME FRANCE - WALLONIE - VLAANDEREN 2000-2006

« Beauregard 1 »  
« Bien étudier l'Aménagement Urbain  
et Garantir le Renouvellement Durable »  
N° FW 2.4.1.

RAPPORT D'ACTIVITES FINAL  
ARRETE AU 31 décembre 2005

Opérateur chef de file :



rue de Montigny 29  
6000 Charleroi  
Tél. (32) 071/300.300 Fax (32) 071/509.678



AGENCE DE DEVELOPPEMENT  
ET D'URBANISME DE LA SAMBRE  
19, rue de Fleurus  
BP 30273  
59607 Maubeuge cedex

Partenaires :



98, rue des Stations  
59000 Lille

# ETUDE DES POTENTIALITES URBAINES ET PATRIMONIALES

## Sommaire

<b>1. Introduction</b>	<b>2</b>
<b>2. Analyse cartographique et éléments d'histoire urbaine</b>	<b>4</b>
<b>3. Le patrimoine de la commune en images</b>	<b>8</b>
<b>4. Approche sociologique</b>	<b>26</b>
<b>5. Le sondage téléphonique</b>	<b>28</b>
<b>6. Lieux et bâtiments à traiter</b>	<b>36</b>
<b>7. Observation de quelques problématiques urbaines</b>	<b>41</b>

# 1. Introduction

De 1999 à 2002, la phase initiale du projet transfrontalier de valorisation concertée des centres urbains Beauregard a mis en évidence l'existence d'une identité culturelle partagée et fondée sur la relation historique du territoire à la Sambre. Au-delà des frontières se sont révélées des images urbaines communes. Elles ont été étudiées et caractérisées.

A Thuin, Lobbes, Erquelinnes, Jeumont et Boussois, ces travaux ont permis d'appuyer des démarches d'aménagement fondées sur le respect de la valeur patrimoniale et culturelle des éléments urbains et architecturaux (Sur cette étape, voir : [www.valdesambre.org](http://www.valdesambre.org))

Conscients que cette réalité commune est encore insuffisamment connue et exploitée, un certain nombre de partenaires dont 6 communes françaises et une entité belge ont souhaité poursuivre cette démarche et l'inscrire dans une dynamique partenariale transfrontalière au sein du réseau Beauregard soutenu par l'Europe via le programme interreg III.

La commune de Marpent est membre de ce réseau. C'est dans ce cadre que les trois partenaires constituant le réseau, Espace Environnement, l'ADUS et le CAUE du Nord ont réalisé ce diagnostic.

Il vise à identifier les éléments patrimoniaux liés au paysage, à l'urbanisme et à l'architecture méritant une considération particulière lors des opérations d'aménagement et de renouvellement urbain au regard de leur valeur historique et culturelle. Il ne s'agit pas d'un simple inventaire mais d'un diagnostic partagé entre élus, techniciens et habitants accordant une importance similaire à la lecture de chacune de ces catégories d'acteurs.

Cette étude est donc le résultat d'une double approche patrimoniale, et sociologique.

## *L'approche urbaine*

L'approche urbaine procède d'une analyse cartographique de documents d'époque permettant de retracer l'**évolution urbaine**. Cela permet d'appréhender de manière globale les grandes étapes du développement urbain d'un territoire de façon à comprendre sa physionomie actuelle, mais aussi à éclairer sur les choix d'aménagement et de développement à venir.

Les documents utilisés sont :

- Les reproductions des albums de Croÿ – propriétés des Croÿ - édités par le crédit communal de Belgique lorsqu'elles existent, gouaches représentant les domaines du duc de Croÿ réalisées à la fin du XVIème - début XVIIème siècles
- La carte de Cassini, première carte géométrique du Royaume de France levée à l'initiative de Louis XV de 1760 à 1810 par César François Cassini au 1/86400<sup>e</sup> et publiée par l'IGN
- Les cadastres parcellaires dits napoléoniens dont l'élaboration s'étant de 1808 à 1848

- Les photographie aériennes de la campagne IGN de 1949 au 1 : 25000e
- La carte IGNB – M737 – feuille 51 – Quévy au 1/50000<sup>e</sup> de 2001
- Le plan cadastral numérique du département du Nord de 2000
- Des ouvrages et des monographies d'historiens locaux.

Elle repose également sur une identification multidisciplinaire des éléments du patrimoine urbain et architectural de la commune. Un inventaire photographique met en évidence les caractéristiques majeures et les ambiances de chaque lieu. Le choix des images porte prioritairement sur les éléments intéressants au point de vue culturel et social du patrimoine urbain (bâtiments et espaces).

### *L'approche sociologique*

Elle basée sur :

- une analyse socio-économique, c'est-à-dire principalement des données concernant l'évolution démographique de la commune, les revenus des habitants et les informations en lien direct avec la problématique de la conservation du patrimoine remarquable,
- une analyse - au moyen d'un sondage téléphonique - de la perception du patrimoine par la population permettant de mettre en évidence les lieux-phares du patrimoine social des espaces et du bâti ainsi que les problèmes principaux exprimés à leur égard.

Ces deux approches forment une étude de potentialités mettant en avant les richesses et les potentialités des centres urbains et permettant de guider les choix d'aménagement.

## 2. Analyse cartographique et éléments d'histoire urbaine



### Reproduction de la planche 10 du tome 1 – fleuves et rivières – XXIV – Albums de Croÿ - Vue prise du Sud-Est

Sur cette gouache représentant un paysage bucolique, on distingue nettement le hameau de Rocq et le château seigneurial pourvu de son moulin à eau, déjà en état de délabrement au XVIIe et arasé lors de la construction du chemin de fer. Le village de Marpent s'étend sur les deux rives de la Sambre. Le Hameau de la folie au Nord, constitué de quelques maisons de torchis dans leur écriin boisé, est relié au village par un pont. Autour du clocher se concentrent des constructions plus imposantes disposant parfois de lucarnes pignon.

## Une origine gallo-romaine

Sous l'antiquité, les rives marécageuses de la Sambre n'offrent que peu de possibilités d'en traverser le cours. La voie de Bavay-Trèves emprunte un passage à gué à Marpent, à proximité de l'actuelle rue de la Barque, nom qui témoigne de la vocation séculaire du site. Comme laisse à penser la découverte de vestiges gallo-romains, c'est ce facteur stratégique qui motive l'implantation des premiers établissements humains. Il est aussi probable, au regard de l'étymologie de Marpent (du celte *Mar Pen*, la pente de Marbre) que l'exploitation de cette ressource n'est pas étrangère à la fondation du village.



A l'époque féodale, le contrôle du gué constitue une source de revenus conséquente pour le pouvoir seigneurial qui y établit un château. Il est également fait mention dans les documents d'époque d'un moulin à eau ainsi que d'un établissement religieux destiné aux jeunes filles situé sur la rive gauche.

Les constructions sont relativement éparses. Le centre-bourg s'organise autour d'une chapelle édifée au 15<sup>e</sup> siècle, notre-dame d'Ayde, objet d'un important pèlerinage. Cette chapelle est sise à l'emplacement actuel de l'église.



## La période industrielle

A l'orée du XIX<sup>ème</sup> siècle, le coke et la vapeur se substituent progressivement au charbon de bois et à l'énergie hydraulique. La métallurgie traditionnelle ne tarde pas à s'adapter à ces progrès techniques et entame sa migration des régions forestières de la Thiérache et des Fagnes vers le bassin houiller de Charleroi.

Le besoin impérieux de moderniser la navigation sur la Sambre en la canalisant pour faciliter l'écoulement des productions vers Paris conduit à un accord entre les Pays-Bas et la France.

En réaction à la lourde fiscalité douanière, la diffusion transfrontalière d'établissements industriels

amène une métamorphose rapide du Val de Sambre Français, à laquelle Marpent n'échappe pas. Erigé en 1855, Le chemin de fer Jeumont Saint-Quentin, marque une nouvelle étape dans ce processus de changement socio-économique du village.

A Marpent, les industries marbrières et céramiques sont les premières à prendre leur



essor.

Sous la poussée du capital, manufactures et entreprises artisanales cèdent le pas aux établissements industriels : Pirmez Moucheur devient Marmor en 1894, la société anonyme des terres plastiques, produits réfractaires et céramiques est créée en 1908, la société Royez frères en 1914... Elles sont vite accompagnées de la métallurgie. En 1882, l'aciérie « Baume Marpent » s'implante sur la commune. Fabriquant du matériel de chemin de fer qu'elle exporte mondialement (cf. photo autorail Baume Marpent de 1920), elle emploie au plus fort de son activité 1400 personnes et est à l'origine de la création des 50 logements de la cité de cheminots. Le village s'urbanise inexorablement sous les injonctions de l'industrie. Au noyau rural scindé par la voie ferrée vient s'adjoindre un développement filamenteux, parallèle à la Sambre et à la Voie Ferrée et pratiquement ininterrompu de Rocq à Jeumont. La cité Delbreil, la rue Pasteur ou encore la rue du 8 mai 1945 témoignent bien de cette urbanisation industrielle soucieuse de rentabilité.



Rue de la République, le continuum bâti gomme les limites communales. Cette contiguïté avec la commune de Jeumont fait bénéficier Marpent d'une réflexion sur son aménagement dans le cadre de la loi Cornudet de 1919 obligeant les communes importantes à concevoir un plan d'aménagement, d'embellissement et d'extension au-delà même de leur limite communale, exercice préfigurant les démarches ultérieures de planification. L'école des filles construite en 1932 ainsi que la mairie et la salle des fêtes réalisées entre 1952 et 1964 par Danis et Gaillard sont de beaux exemples d'architecture publique témoignant de la prospérité de Marpent pendant la période industrielle.

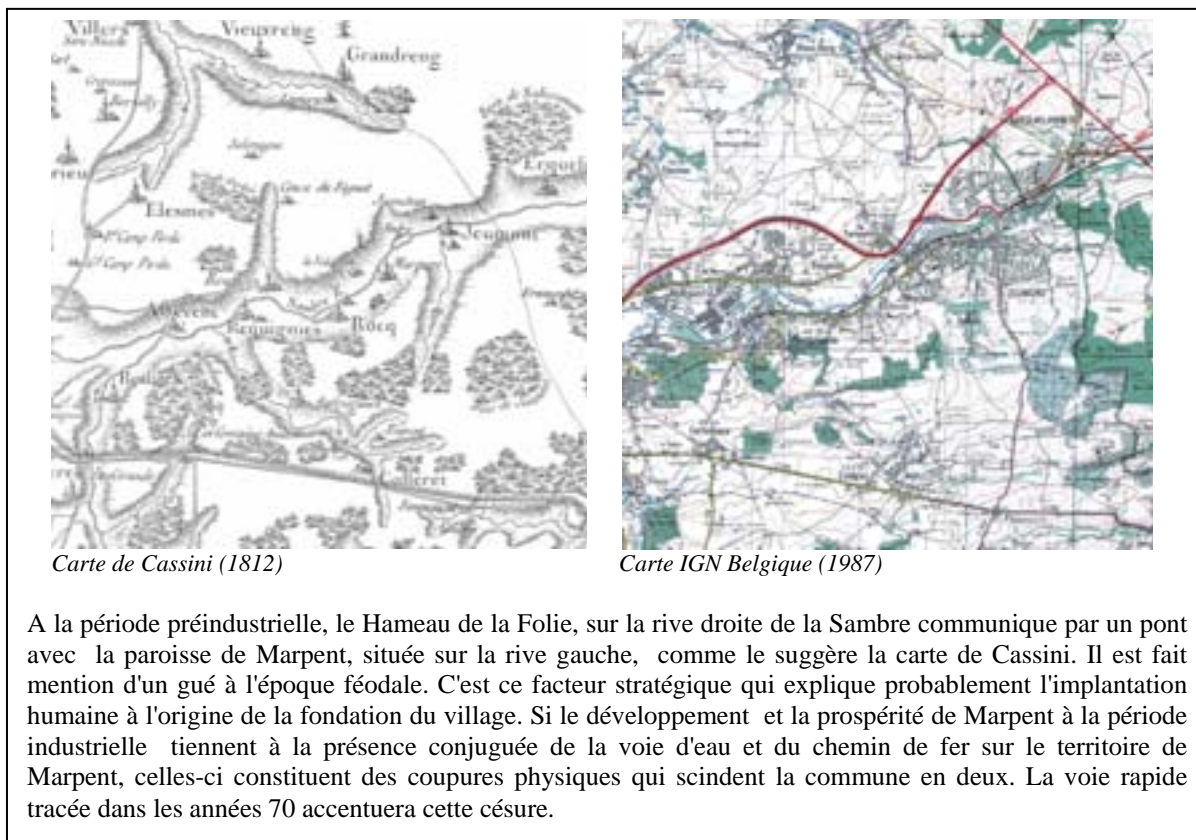
## La période contemporaine

Dans les années 70, la réalisation de la voie rapide Maubeuge-Jeumont renforce l'effet de coupure entre le Nord et le Sud du territoire communal que constituent déjà la Sambre et la voie ferrée.

Dans le même temps, la desserte directe de la commune contribue à l'urbanisation des coteaux (rue Jean-Baptiste Lebas, cité Léo Lagrange ; Rue Victor Hugo, cité la clef des champs....) et donne à Marpent son statut de commune péri-urbaine. Les constructions contemporaines viennent combler les interstices le long des voies de communication.



## Les vecteurs du développement



A la période préindustrielle, le Hameau de la Folie, sur la rive droite de la Sambre communique par un pont avec la paroisse de Marpent, située sur la rive gauche, comme le suggère la carte de Cassini. Il est fait mention d'un gué à l'époque féodale. C'est ce facteur stratégique qui explique probablement l'implantation humaine à l'origine de la fondation du village. Si le développement et la prospérité de Marpent à la période industrielle tiennent à la présence conjuguée de la voie d'eau et du chemin de fer sur le territoire de Marpent, celles-ci constituent des coupures physiques qui scindent la commune en deux. La voie rapide tracée dans les années 70 accentuera cette césure.

### 3. le patrimoine urbain et architectural en images

A la lumière de l'analyse cartographique et de l'analyse de terrain, on distingue deux ambiances urbaines caractéristiques :

**Un cœur de ville** délimité par la voie ferrée, l'Avenue Léon Jouhaux et la rue de la République concentrant les bâtiments administratifs et publics, ainsi que la plupart des commerces de proximité. Y persistent des éléments du noyau préindustriel tels que l'église et le presbytère. L'ambiance dominante est néanmoins celle d'un village industriel à laquelle contribuent surtout la mairie, aux proportions monumentales, et la rue de la République formée d'un bâti linéaire ininterrompu jusqu'à Jeumont.

**La rive gauche**, au Nord du Village. On y trouve un bâti industriel principalement lié à la présence de l'aciérie Baume-Marpent mais à mesure qu'on s'éloigne vers Boussois ou Vieux-Reng, on retrouve du pavillonnaire ou des lotissements contemporains notamment aux abords du moulin de la parapette.

## Les ambiances urbaines

- Rues et place du cœur de ville



**La place publique**

La place publique est ordinairement organisée autour d'une église et d'un bâtiment administratif. Celle de Marpent est en revanche un des rares espaces publics doté d'un kiosque et tournés vers la Sambre que comporte l'agglomération. Ce dialogue avec la Sambre confère au site un caractère bucolique. Les rues de la Mairie et des Frères Jouhaux forment le cœur de ville. Elles concentrent les équipements publics : poste, mairie aux proportions monumentales, école art déco, église du 17<sup>e</sup> et les commerces de centre-ville.



**La rue de la Mairie**



**La Rue des frères Jouhaux**



**L'école des filles**



**La rue de la République**

- **La rive gauche**

Les rues du 8 mai 45 et Léon Blum concentrent un bâti linéaire en briques industrielles où la pierre bleue n'est guère utilisée qu'en soubassement, en perron ou pour supporter. La prédominance de la brique, la densité urbaine confèrent à l'ensemble une identité industrielle singulière.

A mesure que l'on gagne le plateau en direction de Grand-Reng, les lotissements et le pavillonnaire dominant. Ainsi, le moulin de la parapette est aujourd'hui entouré par la cité Léo Lagrange.



**Le moulin de la parapette**



**La rue du 8 mai 45**



**La cité Léo Lagrange**

# Le patrimoine de la commune en images

<b>commune</b>	<b>Marpent</b>	<b>Numéro cadastral:</b>
<b>adresse</b>	rue de La Mairie église Notre-Dame d'Ayde	<b>Propriétaire/ Locataire</b>



Typologie			
Descriptif	Nbre de niv	Année	
église		XVIe	
Matériaux et teintes			
Façades	Châssis	Toiture	Ornement
pierres		ardoises	horloge flèche du clocher
Etat général du bâti			
Général			
très bon			
Façade	Châssis	Toiture	Ornement
très bon		très bon	très bon
Qualité architecturale			
Eglise en pierre bleue du XVIe siècle			

**Remarques :**

L'espace public face à l'entrée pourrait être aménagé afin de mettre en valeur l'église (actuellement parking)

<b>commune</b>	<b>Marpent</b>	<b>Numéro cadastral:</b>
<b>adresse</b>	rue des frères Roucheau, 3 Ensemble mairie-salle des fêtes	<b>Propriétaire/ Locataire</b> communale



Typologie			
Descriptif	Nbre de niv	Année	
	4		
Matériaux et teintes			
Façades	Châssis	Toiture	Ornement
béton briques verre	pvc	plate	escalier
Etat général du bâti			
Général			
bon			
Façade	Châssis	Toiture	Ornement
bon	bon	?	bon
Qualité architecturale			
Edifice en béton de plan rectangulaire Volumes arrondis faisant saillie aux angles Fenêtres horizontales et verticales façade rideau Encadrement des fenêtres Présence d'une diversification des matériaux et des ouvertures.			

**Remarques :**

Edifice monumental par rapport à son environnement ( très petite place utilisée comme parking)  
Réalisation de Danis (salle des fêtes) et de Gaillard (Mairie)

<b>commune</b>	<b>Marpent</b>	<b>Numéro cadastral:</b>
<b>adresse</b>	Poste, rue Roucheau, 7	<b>Propriétaire/ Locataire</b> La Poste



Typologie			
Descriptif	Nbre de niv	Année	
	2		
Matériaux et teintes			
Façades	Châssis	Toiture	Ornement
briques ardoises pierres escalier	bois métallique	deux pans	fronton frise relief feronnerie
Etat général du bâti			
Général			
bon			
Façade	Châssis	Toiture	Ornement
bon	moyen	moyen	très bon
Qualité architecturale			
Deux escaliers partent du centre du bâtiment pour rejoindre les deux portes disposées sur les cotés Symétrie de l'ensemble			

**Remarques :**


Bien intégrée dans le paysage de la commune

<b>commune</b>	<b>Marpent</b>	<b>Numéro cadastral:</b>
<b>adresse</b>	Rue du Long Fossé, n°2	<b>Propriétaire/ Locataire</b>



Typologie			
Descriptif	Nbre de niv	Année	
	1+C		
Matériaux et teintes			
Façades	Châssis	Toiture	Ornement
briques pierres	bois	ardoises	ancrages ouverture
Etat général du bâti			
Général			
bon			
Façade	Châssis	Toiture	Ornement
bon	très bon	bon	bon
Qualité architecturale			
Ancienne ferme, rénovée. La qualité du bâti a été gardée, soucis de préservation. Certaines ouvertures ont été occultées, Décoration au dessus des fenêtres, située dans l'arc en plein cintre.(les briques sont disposées dans l'autre sens)			

Remarques :

 <b>ISAI Institut Supérieur d'Architecture de Mons</b> rue d'Havré 88 7000 Mons email: isa-mons@umh.ac.be	<b>Atelier 5ème</b> <b>Groupe: M.Callewier</b> Année: 2005-2006
---	--

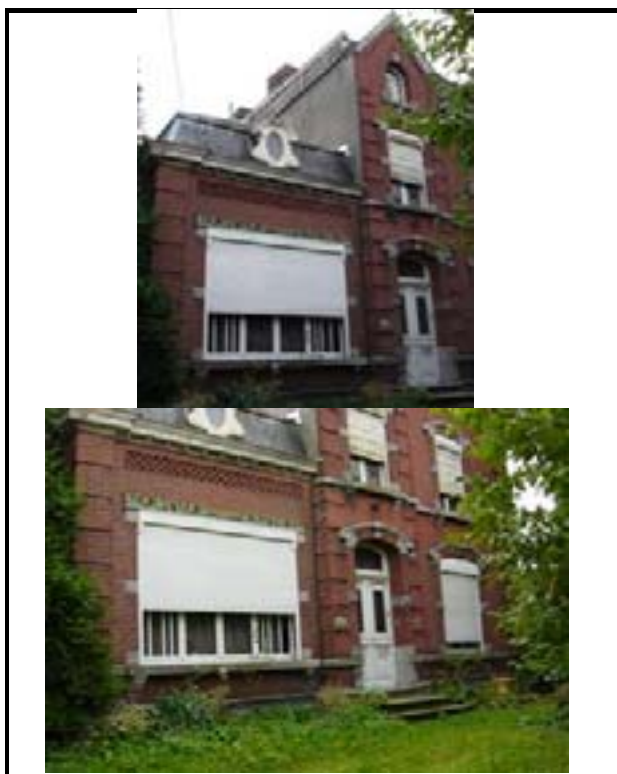
commune	<b>Marpent</b>	Numéro cadastral:
adresse	rue faidherbe n°2	Propriétaire/ Locataire



Typologie			
Descriptif	Nbre de niv	Année	
	1+C		
Matériaux et teintes			
Façades	Châssis	Toiture	Ornement
briques	bois	ardoises	ferronnerie rives
Etat général du bâti			
Général			
très bon			
Façade	Châssis	Toiture	Ornement
très bon	bon	très bon	bon
Qualité architecturale			
Maison de maître			
Relief dans le parrement en brique			
Grille d'entrée très ouvragée			

Remarques :

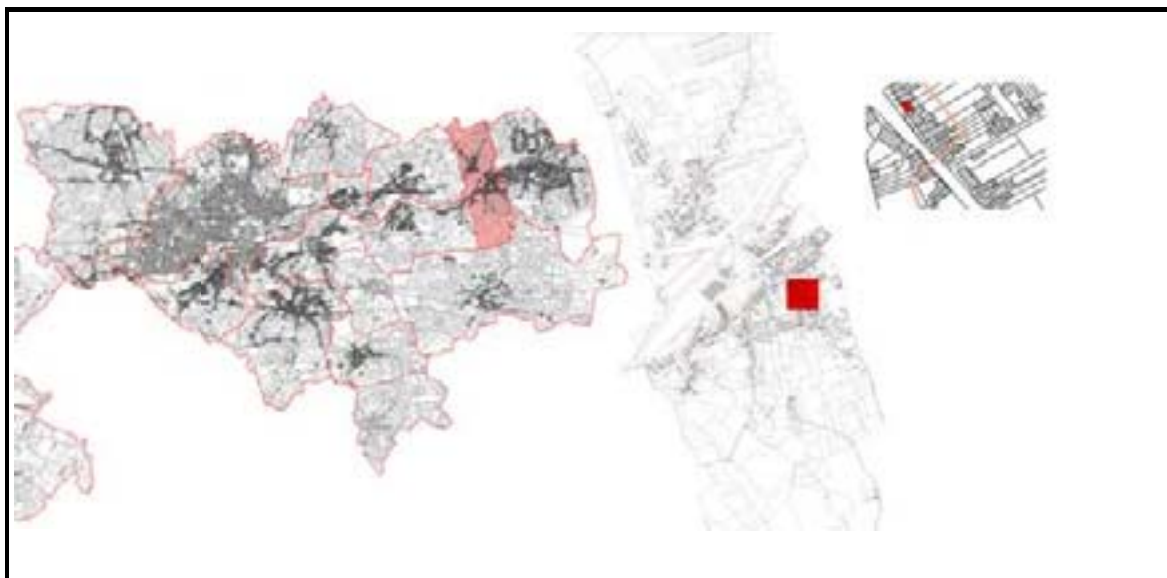
<b>commune</b>	<b>Marpent</b>	<b>Numéro cadastral:</b>
<b>adresse</b>	rue de la république,60	<b>Propriétaire/ Locataire</b>



<b>Typologie</b>			
Descriptif	Nbre de niv	Année	
	1+C		
<b>Matériaux et teintes</b>			
Façades	Châssis	Toiture	Ornement
briques p.bleues ardoises lucarne	bois	mansart deux pans	frises relief arc
<b>Etat général du bâti</b>			
Général			
bon			
Façade	Châssis	Toiture	Ornement
bon	bon	bon	bon
<b>Qualité architecturale</b>			
Maison de maitre En recul par rapport à la voirie Lucarne très ornementée Frises de couleur Volumétrie Comble à la mansart Jeu de briques en dessous des corbeaux Travail de menuiserie de la porte			

**Remarques :**

<b>commune</b>	<b>Marpent</b>	<b>Numéro cadastral:</b>
<b>adresse</b>	rue Salengro, 7	<b>Propriétaire/ Locataire</b>



<b>Typologie</b>			
Descriptif	Nbre de niv	Année	
	2		
<b>Matériaux et teintes</b>			
Façades	Châssis	Toiture	Ornement
crépis briques	bois	ardoises	éléments d'ancrage grille
<b>Etat général du bâti</b>			
Général			
mauvais			
Façade	Châssis	Toiture	Ornement
usée	mauvais	bon	très bon
<b>Qualité architecturale</b>			
Grille torsadée en fer forgé Ancres Symétrie de la façade			

**Remarques :**

commune **Marpent**  
 adresse Rue Salengro, n°20

Numéro cadastral:


Propriétaire/ Locataire



Typologie			
Descriptif	Nbre de niv	Année	
	1+C		
Matériaux et teintes			
Façades	Châssis	Toiture	Ornement
pierre brique carrelage	bois	ardoises	fenêtre marquise toiture clotûre
Etat général du bâti			
Général			
bon			
Façade	Châssis	Toiture	Ornement
bon	très bon	bon	bon
Qualité architecturale			
Maison à deux pignons visibles, non mitoyenne. Bardage en ardoise des deux côtés Travail des menuiseries des rives			

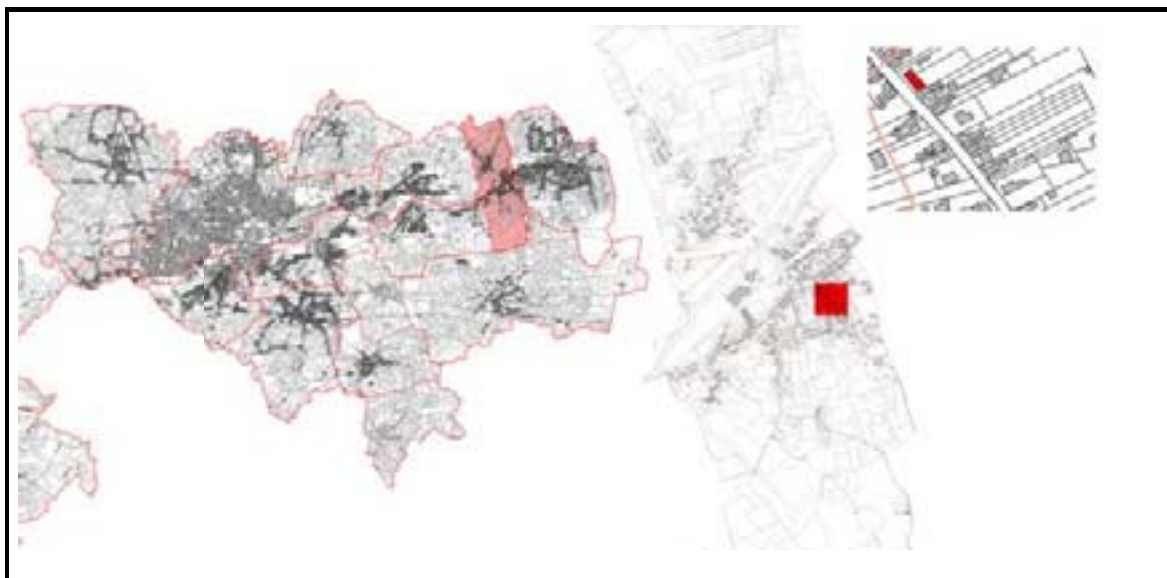
**Remarques :**

Beaux détails d'ornementation au dessus de la porte d'entrée, marquise  
 appareillage de briques et de céramique autour des fenêtres

 **ISAI Institut Supérieur d'Architecture de Mons**  
 rue d'Havré 88 7000 Mons email: isa-mons@umh.ac.be

**Atelier 5ème Groupe: M.Callewiel**  
 Année: 2005-2006

<b>commune</b>	<b>Marpent</b>	<b>Numéro cadastral:</b>
<b>adresse</b>	Rue Salengro, n°33	<b>Propriétaire/ Locataire</b>



<b>Typologie</b>			
Descriptif	Nbre de niv	Année	
Maison bourgeoise	1+C		
<b>Matériaux et teintes</b>			
Façades	Châssis	Toiture	Ornement
béton lisse briques	bois	tuiles	reliefs de la façade
<b>Etat général du bâti</b>			
Général			
très bon			
Façade	Châssis	Toiture	Ornement
très bon	très bon	très bon	très bon
<b>Qualité architecturale</b>			
Rythme et symétrie de la façade			

**Remarques :**


commune	<b>Marpent</b>	Numéro cadastral:
adresse	Rue Salengro, n°35	Propriétaire/ Locataire



Typologie			
Descriptif	Nbre de niv	Année	
Maison ouvrière	1+C		
Matériaux et teintes			
Façades	Châssis	Toiture	Ornement
béton lisse marbre carrelage	alu	ardoises	contours fenetres fresques
Etat général du bâti			
Général			
très bon			
Façade	Châssis	Toiture	Ornement
très bon	très bon	très bon	très bon
Qualité architecturale			
Maison mitoyenne très bien conservée surélevée par rapport à la rue.			

**Remarques :**

L'ornementation des fenêtres est très visible de part la différence de couleur et le relief sur la façade  
 Petite cour en façade protégée par la différence de hauteur et le muret qui la sépare de la rue

 <b>ISAI Institut Supérieur d'Architecture de Mons</b> rue d'Havré 88 7000 Mons email: isa-mons@umh.ac.be	<b>Atelier 5ème</b>	<b>Groupe: M.Callewiel</b>
	Année: 2005-2006	

<b>commune</b>	<b>Marpent</b>	<b>Numéro cadastral</b>
<b>adresse</b>	ue Salengro, 45	<b>Propriétaire/ Locataire</b>

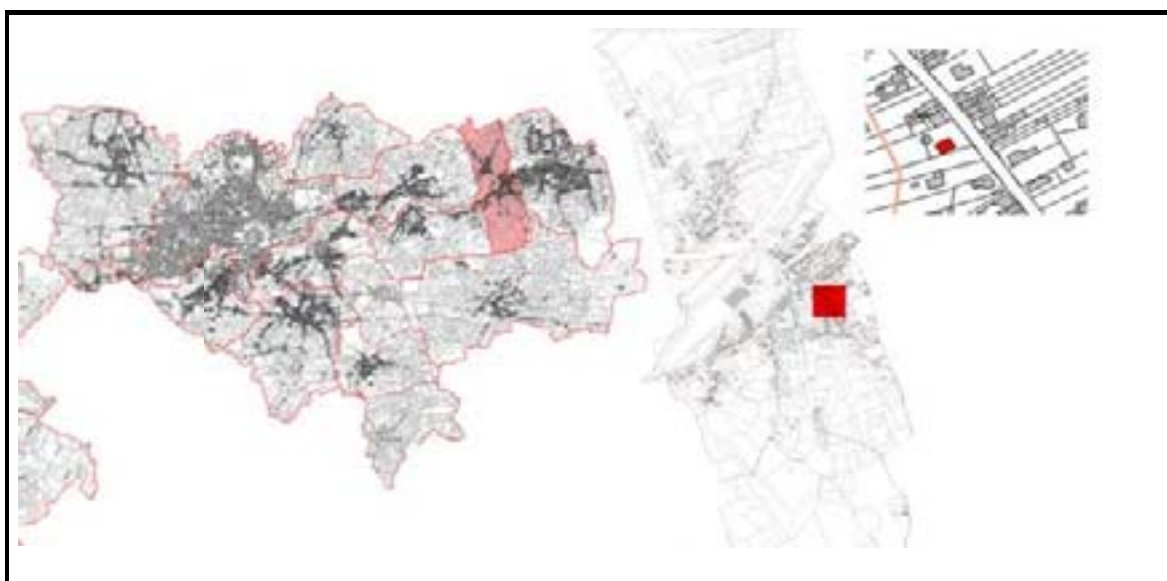


Typologie			
Descriptif	Nbre de niv	Année	
	Rez-Cha + Comb		
Matériaux et teintes			
Façades	Châssis	Toiture	Ornement
briques pierres	bois	ardoises	croix élément d'ancrage
Etat général du bâti			
Général			
très bon			
Façade	Châssis	Toiture	Ornement
très bon	très bon	bon	très bon
Qualité architecturale			
Maison rehaussée avec des briques Ancienne structure bois gardée à l'intérieur			

**Remarques :**

Maison très intéressante de par les traces du passé qui persistent. La croix en pierre au dessus de la porte d'entrée laisse supposer une fonction religieuse, voire hospitalière du bâtiment

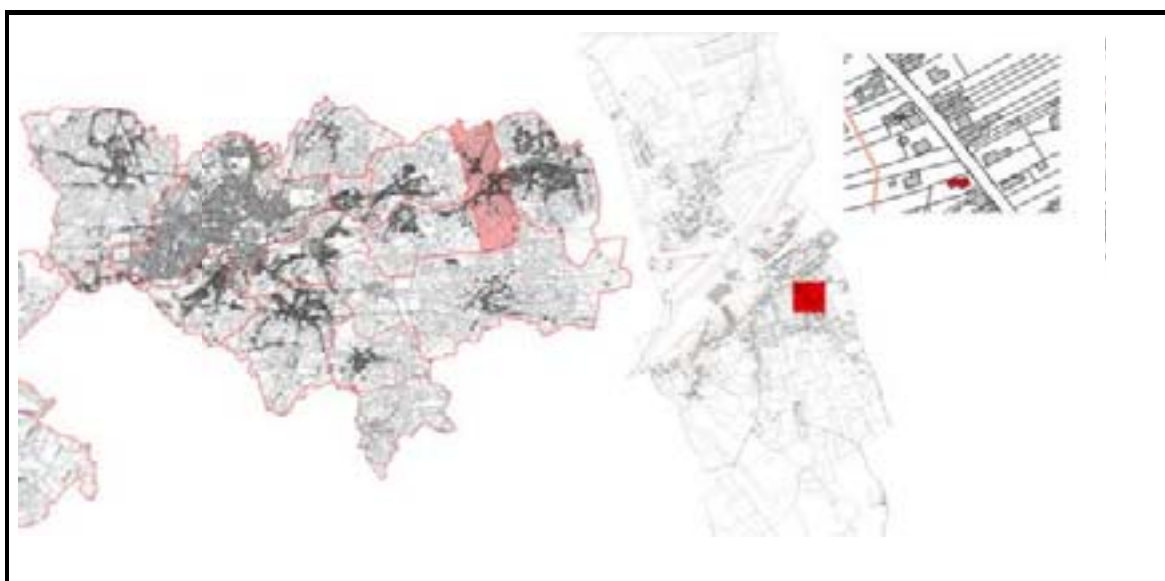
commune	<b>Marpent</b>	Numéro cadastral:
adresse	Rue Salengro n°57	Propriétaire/ Locataire



Typologie			
Descriptif	Nbre de niv	Année	
	1+C		
Matériaux et teintes			
Façades	Châssis	Toiture	Ornement
briques pierres	bois	ardoises	toiture frisse
Etat général du bâti			
Général			
bon			
Façade	Châssis	Toiture	Ornement
bon	bon	bon	bon
Qualité architecturale			
Maison cubique assez riche de part ses ornements colorés de façade Epis de faitage			

**Remarques :**  
Végétation grimpante en façade.

commune	<b>Marpent</b>	Numéro cadastral: n°59
adresse	ue Salengro, 59	Propriétaire/ Locataire



Typologie			
Descriptif	Nbre de niv	Année	
	1+C		
Matériaux et teintes			
Façades	Châssis	Toiture	Ornement
briques béton lisse	bois	ardoises	gloriette frisse
Etat général du bâtît			
Général			
très bon			
Façade	Châssis	Toiture	Ornement
très bon	très bon	bon	très bon
Qualité architecturale			
Décoration des ouvertures Marquise Petite cour d'entrée végétalisée			

Remarques :

<b>commune</b>	<b>Marpent</b>	<b>Numéro cadastral:</b>
<b>adresse</b>	rue Victor Hugo, 10	<b>Propriétaire/ Locataire</b>



<b>Typologie</b>			
Descriptif	Nbre de niv	Année	
	RC +C		
<b>Matériaux et teintes</b>			
Façades	Châssis	Toiture	Ornement
Pierre	bois	ardoises	
<b>Etat général du bâti</b>			
Général			
bon			
Façade	Châssis	Toiture	Ornement
bon	bon	moyen	
<b>Qualité architecturale</b>			
habitation ancienne en pierre (moellons et appareillage)			
Toiture à versants et croupe			

**Remarques :**

<b>commune</b>	<b>Marpent</b>	<b>Numéro cadastral:</b>
<b>adresse</b>	rue Victor Hugo, 23	<b>Propriétaire/ Locataire</b>



<b>Typologie</b>			
Descriptif	Nbre de niv	Année	
maison de maître	1+C		
<b>Matériaux et teintes</b>			
Façades	Châssis	Toiture	Ornement
briques	bois peint	ardoises	frises ferronnerie corniche
<b>Etat général du bâti</b>			
Général			
très bon			
Façade	Châssis	Toiture	Ornement
très bon	très bon	bon	moyen
<b>Qualité architecturale</b>			
Symétrie de la façade en avant-plan mais pas des volumes Relief dans le parement en brique Toiture à la mansart, lucarne ferronnerie: grille, garde-corps			

**Remarques :**

## 4. Approche sociologique

### *Données socio-économiques*

Il s'agit de porter à connaissance quelques données de cadrage pour mieux situer les communes du Val de Sambre les unes par rapport aux autres de manière à donner un éclairage sur les potentialités des communes et de leurs habitants. Ces données concernent :

#### Le parc logement

Le parc des propriétaires occupant est largement dominant. Il représente 66 % du parc des résidences principales au recensement de 1999. Cette proportion est supérieure à la moyenne de l'AMVS (53% en 1999).

On constate une prédominance du parc ancien, le parc d'avant 1948 représentant 59 % pour une moyenne de l'AMVS de 37%.

#### La population

La population de Marpent compte 2649 personnes au recensement de 1999, elle est en baisse entre 1990 et 1999 (-2,5 %) pour une moyenne de 3 % pour l'AMVS. Les jeunes (0-19 ans) totalisent en 1999 29 % de la population totale.

Avec un taux de chômage de 23 % de la population active en 1999, pour une moyenne de l'AMVS de 23 %.

#### L'Indicateur de précarité sociale

L'appréhension de la précarité sociale des communes au travers d'un indice de comparaison suppose la synthèse d'indicateurs hétérogènes dont les échelles d'amplitude sont difficilement comparables.

Pour changer d'échelle, chacune des variables doit être centrée réduite afin qu'elle présente le même ordre de grandeur.

Le mode de calcul de la variable centrée réduite consiste à retirer à chaque taux la moyenne des communes et à le diviser par son écart-type (ou racine carrée de la variance) qui rend compte de la dispersion.

	FOYERS NON IMPOSABLES	CHOMAGE	LES SANS DIPLOMES	L'EMPLOI PRECAIRE <sup>1</sup>	INDICE DE PRECARITE <sup>2</sup>
Louvroil	1,00	1,44	1,25	0,77	4,45
Jeumont	0,22	0,70	0,42	0,58	1,92
Maubeuge	0,22	0,43	0,62	0,52	1,80
Recquignies	0,33	0,06	0,21	0,28	0,88
Neuf-Mesnil	0,33	-0,07	0,62	-0,36	0,53
Ferrière-la-Grande	0,00	-0,52	0,21	-0,01	-0,32
Bachant	0,22	-0,49	-0,21	0,06	-0,41
Feignies	0,11	-0,19	0,00	-0,38	-0,46
Aulnoye-Aymeries	0,11	-0,13	-0,42	-0,09	-0,52
<b>Marpent</b>	<b>0,11</b>	<b>-0,10</b>	<b>-0,21</b>	<b>-0,42</b>	<b>-0,62</b>
Boussois	-0,33	-0,19	0,42	-0,62	-0,73
Leval	-0,22	-0,55	-0,62	-0,82	-2,22
Assevent	-0,78	-0,87	-0,42	-0,30	-2,36
Ferrière-la-Petite	-0,55	-1,76	-1,25	-0,28	-3,85
Pont-sur-Sambre	-0,44	-0,81	-1,66	-1,18	-4,10
Rousies	-1,33	-1,31	-1,45	-0,81	-4,91
Vieux-Mesnil	-1,00	-2,04	-1,66	-0,98	-5,68
Monceau-Saint-Waast	-0,78	-2,33	-1,25	-1,35	-5,70
Colleret	-1,22	-1,94	-1,45	-1,59	-6,20
Cerfontaine	-1,55	-2,47	-0,42	-2,12	-6,56
Obrechies	-1,89	-2,67	-2,29	-1,46	-8,31
Elesmes	-2,33	-1,99	-2,70	-2,40	-9,41

<sup>1)</sup> les apprentis, les emplois aides, les intérimaires, les stagiaires, les cdd

<sup>2)</sup> Somme des 4 indicateurs

## 5. Le sondage téléphonique

Menée durant le dernier trimestre 2002, une analyse - au moyen d'un sondage téléphonique - de la perception du patrimoine par la population a permis de mettre en évidence les lieux-phares du patrimoine social des espaces et du bâti ainsi que les problèmes principaux exprimés à leur égard.

### Méthodologie

La population de base est constituée à partir du listing des abonnés de France Telecom. A partir de ce listing est tiré au hasard **un abonné sur cinq, 2152** personnes ont été contactées. **Six personnes sur dix ont répondu d'une manière positive**. Cet échantillon représente **6,7 %** des ménages au recensement INSEE de 1999. L'échantillon de référence ne doit pas être inférieur à **50 personnes** et doit représenter **au minimum 5 %** de la population des ménages au recensement INSEE de 1999 pour chaque commune. Les bâtiments et les lieux cités doivent cumuler **10 réponses** positives et/ou négatives pour les communes de Maubeuge et Feignies, et **5 réponses** pour les communes de Ferrière-la-Grande, Ferrière-la-Petite, Marpent et Pont-sur-Sambre.

### Les réponses et les refus des ménages sondés par commune

#### EN NBRE

	REPOSES	REFUS	TOTAL	MENAGES RP 1999
FEIGNIES	218	114	332	2527
<b>MARPENT</b>	<b>57</b>	<b>48</b>	<b>105</b>	<b>979</b>
FERRIERE LA GRANDE	130	32	162	2021
FERRIERE LA PETITE	65	29	94	384
MAUBEUGE	773	686	1459	12569
PONT SUR SAMBRE	67	33	100	965
<b>TOTAL</b>	<b>1310</b>	<b>942</b>	<b>2252</b>	<b>19445</b>

#### EN %

	REPOSES	REFUS	TOTAL	TAUX PAR RAPPORT AUX MENAGE DE 1999
FEIGNIES	66	34	100	8,6
<b>MARPENT</b>	<b>54</b>	<b>46</b>	<b>100</b>	<b>5,8</b>
FERRIERE LA GRANDE	80	20	100	6,4
FERRIERE LA PETITE	69	31	100	16,9
MAUBEUGE	53	47	100	6,2
PONT SUR SAMBRE	67	33	100	6,9
<b>TOTAL</b>	<b>58</b>	<b>42</b>	<b>100</b>	<b>6,7</b>

## Les grandes tendances du sondage

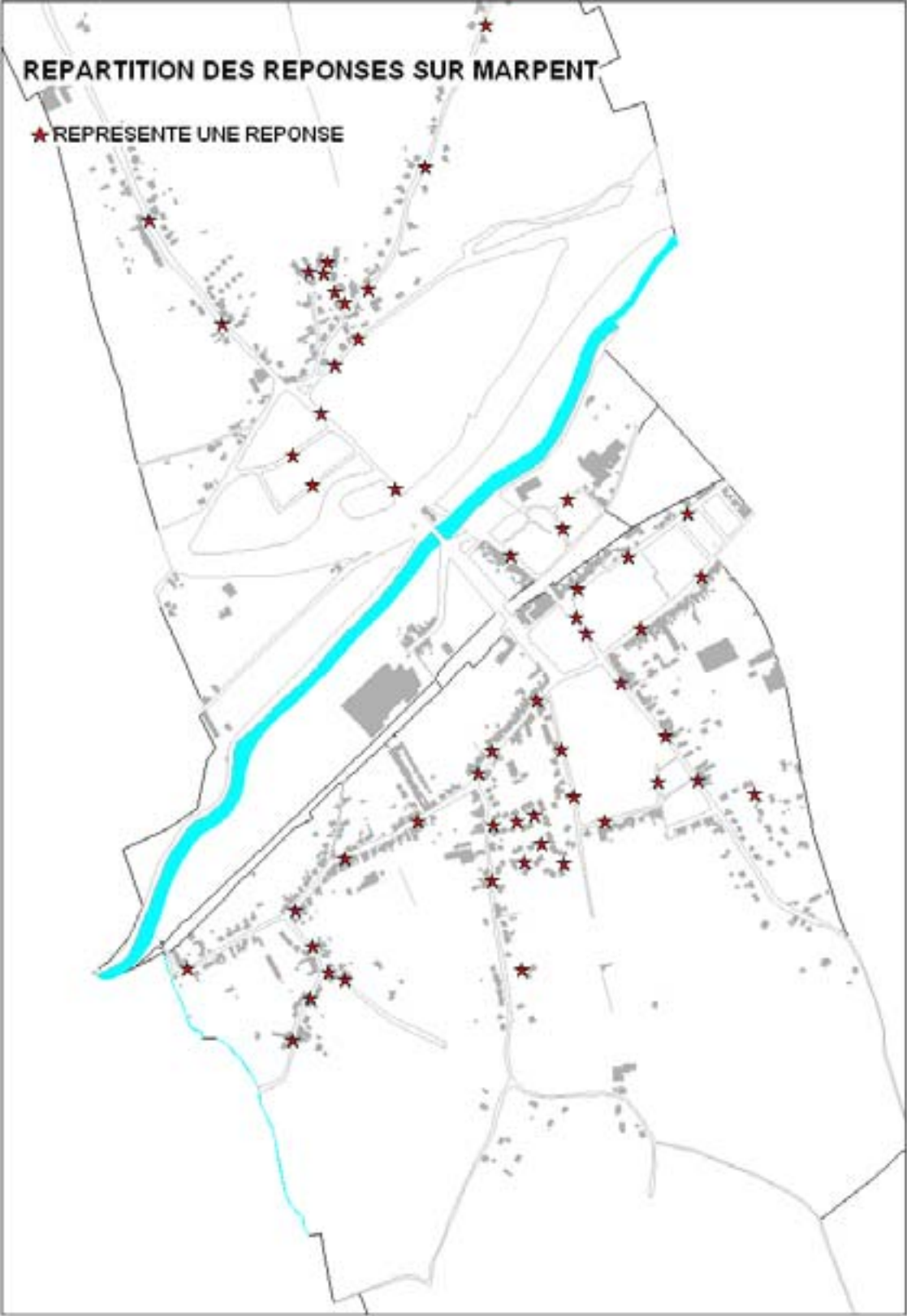
Avec un taux de sondage de 5,8 % de réponses favorables pour une moyenne de 6,7 % pour les autres communes, Marpent enregistre le plus faible taux. La population de la commune a un taux de réponses positives de 54 %, légèrement inférieur à la moyenne des autres communes (58 %).

Globalement les réponses sont très optimistes 74 %, supérieure à la moyenne des autres communes de 60 %.

Les réponses positives concernent toujours soit des bâtiments symboliques : mairie, église, salle des fêtes, le moulin et le kiosque ou des lieux emblématiques : le parc, le chemin de halage et le centre ville.

Tandis que les réponses négatives désignent les points noirs de la commune, le casseur avec la friche HK Porter, le passage souterrain rue de la Place, le passage sous le pont.

Répartition spatiale des réponses sur la commune





Lieux et bâtiments porteurs d'une image très positive :

LA MAIRIE (1)



L'EGLISE (2)



LE CHEMIN DE HALAGE (3)



LE PARC (4)



## Lieux et bâtiments porteurs d'une image positive :

### LE MOULIN DE LA PARAPETTE (5)



### LA SALLE DES FETES (6)



### LE KIOSQUE (7)



### LE CENTRE VILLE (8)



## Lieux et bâtiments porteurs d'une image négative

### HK PORTER (1)



### LA RUE DE LA REPUBLIQUE (2)



### LE PASSAGE RUE DE LA PLACE (3)



### LE PASSAGE SOUS LE PONT (4)



## 6. Lieux et bâtiments à traiter

A partir de ce premier filtre qu'est le sondage, on va relever uniquement les lieux et bâtiments perçus d'une façon négative pour déterminer les enjeux et faire des propositions quand cela s'avère nécessaire.

Le parti pris ici est de s'appuyer volontairement sur les espaces et bâtiments rejetés ou mal vécus par la population. C'est sur ces sites que les actions, le cas échéant, doivent être menées. L'impact au niveau de la population sera d'autant plus grand qu'ils sont montrés du "doigt".

On aurait pu envisager la démarche inverse, prendre en compte seulement les lieux et bâtiments porteurs d'une image positive, mais le résultat auprès de la population n'aurait certainement pas le même effet, puisque ces sites sont déjà remarquables par les activités qu'ils génèrent, leur architecture ou l'histoire qu'ils véhiculent depuis des siècles. Les aménagements sur ces sites présentent autant d'intérêts sinon plus, mais l'impact auprès de la population serait moindre.

Sachant que cette solution de mettre en avant les lieux et bâtiments mal perçus ne les priorisent aucunement ceci afin d'éviter de mettre en porte à faux les acteurs locaux.

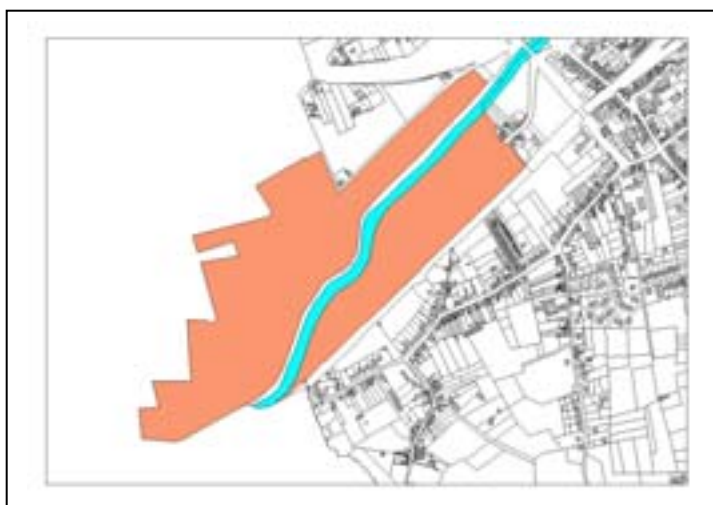
**Lecture de l'histogramme** : celui-ci indique la répartition entre les réponses, en rouge pour les réponses positives et en bleu pour les négatives.

**HK Porter** : classé en 1ère position parmi les lieux et bâtiments porteurs d'une image négative.



### La parole des habitants

*"Sale et triste" sont les principales remarques négatives de 9 personnes sur dix, ce qui accentue ce sentiment c'est aussi la proximité de la casse auto. Le seul point positif est la reprise de la végétation sur la friche HK Porter.*



### Les recommandations et projets :

La friche HK Porter est reprise dans le cadre du projet trame verte de l'agglomération.

**Rue de la république** : classée en 2ème position parmi les lieux et bâtiments porteurs d'une image négative.



### La parole des habitants

*Axe majeur de liaison entre Marpent et Jeumont, c'est d'ailleurs sur la thématique de la circulation que l'on retrouve les principales critiques émises par les sondés, avec entre autre son aspect triste. Deux personnes sur dix néanmoins la trouvent propre et belle.*



### Les recommandations et projets :

L'étroitesse des trottoirs empêche le cheminement. Une politique d'initiative communale sur les façades, couplée avec un travail sur le revêtement de la chaussée, serait de nature à améliorer l'image de cette rue.

**Le passage sous terrain rue de la Place** : classé en 3ème position parmi les lieux et bâtiments porteurs d'une image négative.



**La parole des habitants :**

*Les passages souterrains sont par nature des lieux d'appréhension, et c'est normalement que l'on retrouve ce sentiment d'insécurité et de tristesse - 9 personnes sur dix - qui interpelle les sondés.*



**Les recommandation et projets :**

Le fleurissement des entrées et des abords avec un éclairage adapté du souterrain seraient à même de le rendre plus engageant.

**Le passage sous le pont** : classé en 4ème position parmi les lieux et bâtiments porteurs d'une image négative.



### La parole des habitants

*Passage étroit et sans aucune protection des berges de Sambre, il est perçu comme dangereux et inesthétique par tous les sondés.*



### Les recommandation et projets :

Un projet de sécurisation du passage est à l'ordre du jour, mais celle-ci devra tenir compte des contraintes de VNF.

## 7. Observation de quelques problématiques urbaines

En guise de conclusion de cette étude de potentialités et en introduction d'un document distinct synthétisant les contributions du réseau Beauregard à la définition des politiques d'aménagement des communes membres du réseau élaborées dans le cadre des études FAN, évoquons quelques constats ou observations des techniciens lors des relevés de terrain et appelant à notre sens une réflexion complémentaire :

1. Un effet de coupure important lié à la présence en fond de vallée de la voie express, de la rivière et de la voie ferrée
2. Un manque de perception du centre et de ses fonctions administratives
3. Une forte présence de l'espace routier
4. Un fond de vallée à réinvestir
5. Un déficit de mise en scène du patrimoine (moulin, friche KH Porter, Sambre) dans une perspective de loisirs et de tourisme
6. Un parc de logement ancien (insalubrité, dégradation)
7. Une Perception d'une qualité urbaine liée à un contexte socio-économique défavorable

Ces observations sont développées dans un document de synthèse relatif aux pistes d'aménagement.